

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Калининград
2026

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

УП «Специальность и чтение с листа» направлен на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Программа УП «Специальность и чтение с листа» ориентирована на:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- формирование навыков позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Срок реализации учебного предмета

Реализация программы рассчитана на 8 лет (I – VIII классы) для детей от 6,5 до 17 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные заведения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для 8-летнего срока обучения, составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185	592	1,3,5... -15	2,4,6... -14

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части планируется следующим образом:

- 1-2 классы – по 3 часа в неделю;
- 3-4 классы – по 4 часа;
- 5-6 классы – по 5 часов;
- 7-8 классы – по 6 часов;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы для дополнительного года обучения (9 класс), составляет:

Индекс предметной области, учебного предмета	Наименование учебного предмета	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198	99	17	14

Форма проведения аудиторных учебных занятий: индивидуальная

Цели и задачи УП «Специальность и чтение с листа»

Цели УП «Специальность и чтение с листа»:

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе приобретенных знаний игры на фортепиано;
2. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;

3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи УП «Специальность и чтение с листа»:

Обучающие:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными пианистическими приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на фортепиано;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;
- формирование пианистической базы для дальнейшего профессионального обучения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формирование художественного вкуса;
- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
- развитие образного мышления, воображения, восприятия;
- развитие исполнительской воли и выдержки.
- приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- развитие способности реализовать себя в деятельности.
- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
- воспитание культуры исполнительского мастерства;
- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;

- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях.
- воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианного исполнительства.

Материально-техническое оснащение

- Наличие фортепианных классов.
- Наличие двух инструментов в классах. Инструменты в рабочем состоянии, периодически их настраиваются.
- Световой режим соответствует санитарным нормам.
- Наличие нотной литературы с 1 по 7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища.
- Компакт-диски и аудиокассеты, проигрыватель CD, видео- и аудиоматериалы;
- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								
		1-й кл.	2-й кл.	3-й кл.	4-й кл.	5-й кл.	6-й кл.	7-й кл.	8-й кл.	9-й кл.
	Структура и объем ОП	Количество недель								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)								
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
всего по каждому году обучения		64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
всего		592								99
объем времени на консультации		6	8	8	8	8	8	8	8	8
всего		62								8

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								
		1-й кл.	2-й кл.	3-й кл.	4-й кл.	5-й кл.	6-й кл.	7-й кл.	8-й кл.	9-й кл.
	Структура и объем ОП	Количество недель								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)								
		3	3	4	4	5	5	6	6	6
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6	6
всего по каждому году обучения		96	99	132	132	165	165	198	198	198
всего		1 185								198
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		1 777								297

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения –

классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю. Консультации 6 часов в год. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над 7 упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) лёгкие сонатины и вариации.

Зачёт в 1-м полугодии - две разнохарактерные пьесы; переводной экзамен во 2-м полугодии.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Требования по гаммам.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;
- хроматические каждой рукой отдельно от нескольких звуков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За год обучающийся должен сыграть:

- зачет в 1-м полугодии – полифония и пьеса;
- переводной экзамен в конце 2-го полугодия.

Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы годовой объем материала составляет: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-7 этюдов, 3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), совершенствование навыков чтения с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе. Требования к гаммам:

- мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;
- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля».и «ми», «соль», «ре» в прямом движении двумя руками в две октавы;
- хроматические каждой рукой отдельно от всех клавиш, от «ре», «соль-диез» в противоположном движении в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях,
- арпеджио короткие по четыре каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к промежуточной аттестации:

- зачет в виде академического концерта в конце 1-го полугодия - полифония и пьеса;
- переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Годовые требования: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-4 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Начиная с 4-го и по 7-й класс ежегодно проводится контрольное прослушивание проверки технических и исполнительских навыков.

За год обучающийся должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля», «ми», «си», «до», «соль», «ре» в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении - «ля» и «ми» (гармонические и мелодические);

- хроматические гаммы двумя руками от всех звуков, от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками в 2-4 октавы,

- ломанные - каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к промежуточной аттестации:

- зачет в виде академического концерта в конце 1-го полугодия - полифония и пьеса;

- переводной экзамен в конце 2-го полугодия.

Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю. Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 4-6 этюдов, - 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. За год обучающийся должен пройти:

- мажорные

- диезные до 5-ти знаков включительно, бемольные до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы;

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками, кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез»; в противоположном движении - «ля», «ми», «до», «соль» (гармонические и мелодические);

- хроматические гаммы двумя руками от всех звуков, от «ре» и «соль-диез» в противоположном движении;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами в этих же тональностях

- арпеджио короткие двумя руками, ломанные в 2-4 октавы.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Требования к промежуточной аттестации:

- зачет в виде академического концерта в конце 1-го полугодия - полифония и пьеса;

- переводной экзамен в конце 2-го полугодия.

Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования по репертуару:

- 2 полифонии,

- 2 крупные формы,

- 4-5 этюдов, - 2-3 пьесы.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные - диезные до 5-ти знаков включительно, бемольные до 4-х знаков в 22 прямом и противоположном движении и в терцию.

- минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом и противоположном движении кроме «фа-диез», «до-диез», «соль-диез».

- хроматические гаммы в пройденных тональностях. - Арпеджио с обращениями: короткие, длинные, ломанные.

- Доминантсептаккорд в основном виде каждой рукой отдельно. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к промежуточной аттестации:

- зачет в виде академического концерта в конце 1-го полугодия - полифония и пьеса;

- переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма (желательно классическое сонатное аллегро), пьеса.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,

- две крупные формы,

- 4-5 этюдов,

- 2-3 пьесы, в том числе одна – романтическая.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные - диезные до 7-ми знаков включительно, бемольные до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму.

Обучающиеся, поступающие после окончания школы в музыкальный колледж, играют гаммы в сексту.

- Хроматические гаммы во всех пройденных тональностях. - Арпеджио с обращениями: короткие, длинные, ломанные.

- Доминантсептаккорд во всех тональностях.

Требования к промежуточной аттестации: - зачет в виде академического концерта в конце 1-го полугодия - полифония и пьеса; - переводной экзамен в конце 2-го полугодия. Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачете, классных вечерах и концертах.

Требования к промежуточной аттестации:

- зачет в конце 1-го полугодия – два произведения на усмотрение преподавателя - итоговая аттестация в конце 2-го полугодия.

Требования к выпускной программе: полифония, этюд, крупная форма, пьеса. Учащиеся, планирующие дополнительное обучение в 9 классе, во втором

полугодии сдают экзамен в рамках промежуточной аттестации. Требования к программе для перехода в 9 класс:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С.); - крупная форма (классическая или романтическая);

- два этюда;

- развернутая пьеса.

9 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю. Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю. Консультации по специальности 8 часов в год. В 9 классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Требования к зачёту в 1-м полугодии: два произведения (на усмотрение преподавателя) На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Требования к промежуточной аттестации:

- зачет в конце 1-го полугодия:

- два произведения (на усмотрение преподавателя),

- развёрнутая пьеса.

Итоговая аттестация - выпускной экзамен. Требования к выпускной программе:

- полифония (ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды К. Черни) - два этюда - развёрнутая пьеса

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

1 класс

За год учащийся должен пройти до 30 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

Этюды

Беренс Г. ор. 70. Этюды №№ 33, 50

Бургмюллер Ф. ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8

Гедике А. ор. 36 Этюд № 36

Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 6, 10, 12, 17

Лешгорн А. ор. 65. Этюд №№ 8, 25, 27

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч. I

Черни К. ор. 599 Этюд № 33

Шитте Л. ор. 68. Этюд № 2

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах

- Менуэт Соль мажор
- Менуэт соль минор
- Менуэт ля минор
- Марш Ре мажор
- Волынка Ре мажор

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Ригодон Соль мажор
- Пахельбель И. Гавот ля минор
- Моцарт В. Бурре до минор
- Эклз Д. Менуэт Ре мажор
- Кларк Дж. Менуэт Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Моцарт В. Ария Ми-ь мажор
- Гендель Г. Сарабанда Фа мажор
- Сарабанда ре минор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Барток Б. Анданте
- Бем Г. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт ми минор

Произведения крупной формы

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

- Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II
- Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской песни
- Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I
- Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

- Вильтон К. Сонатина
- Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
- Штейбельт Д. Сонатина До мажор
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина Соль мажор
- Вагнер Э. Сонатина, ч. I
- Диабелли А. Сонатина Соль мажор

«Юный пианист», в. 1

- Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Моцарт В. Легкие вариации

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»
- Хаслингер Г. Сонатина До мажор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Жербин А. Косолапый мишка
- Хачатурян А. Скакалка
- Косенко В. Скерцино
- Шостакович Д. Шарманка
- Барток Б. Пьеса
- Кырвер К. Солнце садится за море

Чайковский П. «Детский альбом»

- Старинная французская песенка
- Немецкая песенка
- Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Смелый наездник
- Марш
- Первая утрата
- Мелодия

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Майкапар С. Осенью, Прелюдия, Вальс
- Фрид Г. Задумчивый вальс
- Гречанинов Вальс
- Роули А. Озеро

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Майкапар С. Песенка, Детский танец, Колыбельная
- Гречанинов А. Необычное происшествие, Грустная песенка, Мой первый бал

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре минор.

Играть в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно в 2 октавы. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Транспонирование на материале знакомых песен. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Примерные переводные программы

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 23, ч. I

Бах И.С. Менуэт соль минор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор

Чайковский П. Немецкая песенка «Детский альбом»

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 17, ч. I

Бах И.С. Менуэт Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Шуман Р. Смелый наездник

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти различные по форме музыкальные произведения:

- Этюды – до 10
- Полифония – до 4
- Крупная форма – 2
- Пьесы – до 8

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4

Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лешгорн А. ор. 65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч. II

Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. ор. 68. Этюд № 3, 9

«Избранные этюды иностранных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии

- Прелюдия № 7 ми минор
- Прелюдия № 8 Фа мажор
- Прелюдия № 12 ля минор
- Прелюдия № 6 ре минор
- Прелюдия № 2 до минор, ч. II

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Гендель Г. Марш

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Бах И. С. Ария соль минор
- Гедике А. Инвенция Фа мажор
- Телеман Г. Модерато

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Пахельбель И. Сарабанда
- Скарлатти Д. Менуэт ре минор
- Вебер К. Аллеманда

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Моцарт В. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Бейль А. Сонатина ля минор
- Лихнер Г. Рондо
- Гурлитт В. Сонатина Соль мажор
- Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

- Бетховен Л. Сонатина для мандолины
- Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I
- Моцарт В. Рондо До мажор
- Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2
- Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

- Любарский М. Вариации на тему русской народной песни
- Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

- Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Сорокин К. Тема с вариациями
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

- Кулау Ф. Вариации
- Фортепиано 4 класс, ред. Милич

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Вальс, Новая кукла, Мазурка
- Русская песня, Камаринская, Полька
- Итальянская песенка, Песня жаворонка
- В церкви

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков

Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот, Танец

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Мак-Доуэлл Э. Шиповник
- Гайдн Й. Аллегретто
- Бургмюллер Ф. Баллада

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Лак Т. Тарантелла
- Бургмюллер Ф. Баркарола

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

- Косенко В. Пастораль
- Косенко В. Полька
- Шуман Р. Сицилийская песенка

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. ор. 23 Тарантелла

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении.

Аккорды по 3 звука в 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками.

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст, игра кадансовых оборотов в различных вариантах.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6 ре минор
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 43, ч. I

Гедике А. Инвенция Фа мажор
Лемуан А. ор.37. Этюд № 11

Из 2 в 3 класс

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 7
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Беренс Г. ор. 88. Этюд № 17
Чайковский П. Новая кукла

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор
Моцарт В. А. Сонатина До мажор
Лешгорн А. ор.65. Этюд № 40
Мак-Доуэлл Э. Шиповник

3 класс

В течение года ученик должен освоить различные по форме музыкальные произведения:

Этюды – до 12
Полифония – до 3
Крупная форма – 2
Пьесы – до 6

Этюды

Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору
Бертини А. ор. 29 № 8
Бургмюллер ор. 100 Баллада
Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
Лешгорн А. ор.65. Этюды по выбору
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 4
Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II
Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
Шитте Л. ор.68. Этюд № 5, 6, 7

«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

- № 5 ре минор

- № 9 Фа мажор
- № 3 ре минор
- № 4 Ре мажор
- № 5 Ми мажор
- № 6 ми минор
- Маленькая двухголосная fuga до минор, ч. II

Бах И. С. Двухголосные инвенции

- № 1 До мажор
- № 4 ре минор

Гедике А.

- ор. 60 Инвенция № 9
- Прелюдия ля минор

Гендель Г. 12 легких пьес

- Сарабанда с вариациями
- Куранта

Произведения крупной формы

Диабелли А. ор. 151

- Сонатина № 2 До мажор
- Сонатина № 1 Рондо

Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4

Кулау Ф.

- ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор
- ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор

Моцарт В. А.

- Сонатина № 5 Фа мажор

Чимароза Д.

- Сонатина № 2 Соль мажор
- Сонатина № 3 соль минор
- № 5 ля минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

- Вебер К. Сонатина До мажор
- Майкапар С. Маленькое рондо

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Ванхаль Я. Аллегро

«Альбом юного музыканта», в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1.

- Бенда Й. Сонатина
- Гайдн Й. Сонатина № 4

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом»

- Утренняя молитва
- Зимнее утро
- Игра в лошадки
- Нянина сказка

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Утро

Шуман Р. «Альбом для юношества»

- Охотничья песенка

«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Григ Э. Последняя субботняя ночь

«Фортепианная тетрадь юного музыканта»

- Франк С. Пьеса
- Вила-Лобос Э. Пьеса
- Парцхаладзе М. Проказница

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

- Песня венецианского гондольера ор. 19 № 6
- Песня без слов № 9 Ми мажор

Григ Э.

- Ор. 12 Ариэтта
- Ор. 12 Народная мелодия
- Ор. 38 Вальс
- Ор. 43 Птичка

Глинка М. Мазурка Фа мажор

Накада Е. История, увиденная во сне

Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до.

Играть в 4 октавы двумя руками в прямом движении. Все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

Аккорды по 3 звука на 4 октавы двумя руками.

Короткие арпеджио по 4 звука и длинные двумя руками в 4 октавы.

Хроматические гаммы в 4 октавы двумя руками от белых клавиш.

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Шитте Л. ор.68. Этюд № 5

Гендель Г. Куранта (12 лёгких пьес)
Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, ч. II

Из 3 в 4 класс

Гендель Г. Сарабанда с вариацией
Клементи М. ор.36. Сонатина № 3
Черни К. ор.849. Этюд № 11
Григ Э. ор.12. Ариэтта

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор
Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор
Черни К. ор.299. Этюд № 11
Мендельсон Ф. ор.19 № 6 Песня венецианского гондольера

4 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды - до 8
- Полифония 3
- Крупная форма 2-3
- Пьесы- до 5

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд №28
Беренс Б. ор.61. Этюды №16,18
Гедике А. ор.32. Этюд №30
Крамер И. тетрадь I. Этюды №1,7
Лешгорн А. ор.66. Этюды №6,9,12,25
Лешгорн А. ор.136. Этюды № 7,19,15
Черни К. ор.718. Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №6, 8, 9, 13, 14, 15
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II
Бах И.С. Французские сюиты:

- Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда
Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор
Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть
Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть
Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть
Скарлатти Д. Соната си минор (К.377)
Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть
Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Пьесы

Вебер К. «Оригинальный вальс»
Григ Э. ор.12. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»
Григ Э. «Поэтические картинки», №1
Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия
Лядов А. ор.40. №3 Прелюдия
Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник», «Зима»
Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диез минор (посмертный)

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа

1 этюд; гамма на 4 октавы двумя руками, в прямом и противоположном движении, аккорды по 3 или 4 звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно и вместе, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломанные каждой рукой отдельно, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении и расходящаяся от «ре» и «соль диез».

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитать с листа произведение гомофонного склада, прочитать и перевести термины, подобрать песенную мелодию от заданного звука.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13
Черни К. ор.718. этюд по выбору

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 6
Гедике А. ор. 32. Этюд № 30

Из 4 в 5 класс

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №8

Бенда Й. Сонатина ре минор
Черни К. ор.299. Этюд № 5
Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6
Кулау Ф. ор.59 Сонатина № 1
Черни К. ор.299. Этюд № 8
Глиэр Р. Романс ор.31. № 7

5 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5 - 7
- Полифония 2-3
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-5

Этюды

Аренский А. ор.74. Этюды № 1, 9
Бертини А. ор.32. Этюды № 25, 47
Крамер И. (ред.Бюлова) Этюды № 10, 17, 19
Лешгорн А. ор.66. Этюды № 18, 19, 22, 24
Лешгорн А. Ор 136. Этюд №20
Черни К. ор.299. Этюды № 22, 24, 25, 29,31, 32,33

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12
Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15
Бах И.С. «Французские сюиты»

- №2, Аллеманда
- №3, Аллеманда
- №4, Аллеманда
- №5, Аллеманда, Куранта, Жига

Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть
Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть
Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть
Дюссек Ф. ор.20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть
Клементи М. Сонатины, ор.38:

- №1, Соль мажор, I часть
- №2, Си-бемоль мажор, Рондо

- №3, Фа мажор, I часть

Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (K.545) I часть

Пьесы

Григ Э.

- ор. 38 «Колыбельная»
- ор. 43 «Бабочка», «Весною»
- ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»
- ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»

Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Гаммы

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа-диез, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль

Минорные гаммы: ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до

1 гамма; гамма на 4 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками, мажорные гаммы в терцию и дециму, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и ломанные двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе, хроматическая в прямом движении двумя руками и расходящаяся от любого звука, арпеджио доминантсептаккорда в мажоре и уменьшенного септаккорда в миноре каждой рукой отдельно.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, показать подготовленный подбор по слуху с простейшим тонико-доминантовым сопровождением, прочитав с листа произведение за 3 класс, прочитав и перевести встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 10

Черни К. ор. 299. Этюд № 22

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 1

Лешгорн А. ор.66. Этюд №18

Из 5 в 6 класс

Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2

Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42 № 2

Черни К. ор. 299. Этюд № 24

Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Чюрленис М. Фугетта си минор

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (K.545)

Лешгорн А. ор.66. Этюд № 22
Григ Э. Ноктюрн

6 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2-3
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-5

Этюды

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum” этюды №1, 2, 7, 9

Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор

Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40

Черни К. ор.740 Этюды:

- I тетрадь, № 1, 2, 3, 5, 7
- II тетрадь, № 11
- III тетрадь, № 17
- IV тетрадь, № 25, 29, 37

Полифонические произведения

Бах И.С., Английские сюиты:

- Сюита № 2, Куранта, Сарабанда
- Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот

Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и фуга № 6

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Лядов А., ор. 34 № 2 Канон до минор

ор. 41 № 2, Фуга ре минор

Франк С. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:

- Пьеса №4 Ре мажор
- Пьеса №9 фа минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена):

I том:

- Соната №2 ми минор, I часть

II том:

- Соната №15 Ре мажор, I часть
- Соната №17 Соль мажор, I часть

- Соната №20 Ре мажор I часть

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Лист Ф. «Утешение» № 3 Ре-бемоль мажор

Скрябин А. ор.11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска»

Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»

Шопен Ф.

- «Контраданс»
- ор.72 №3, три экосеза
- ор.9 №2, Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Гаммы

Гаммы по 5-му классу

1 этюд; гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные и длинные - тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 4-5 класс, отразив его характер и музыкальный образ, показать подготовленный подбор по слуху с более развёрнутым аккомпанементом (аккорды, арпеджио) или собственную музыкальную композицию, прочитав с листа произведение за 4 класс в характере, прочитав и перевести термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Мошковский М. ор.72. Этюд № 1

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Шитте Л. ор.68. Этюд по выбору

Из 6 в 7 класс

Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор

Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)

Мошковский М. ор.18. Этюд № 3

Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 6 ре минор, ХТК, 1т.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Черни К. ор. 299. Этюд № 40
Бородин А. В монастыре

7 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды – до 5
- Полифония 1- 2
- Крупная форма 1- 2
- Пьесы 3-4

Этюды

Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)
Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль мажор, до минор
Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5
Черни К. ор.740 Этюды № 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41
Шопен Ф. Этюды №5, 14

Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги:

- I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор
- II том: № 6 ре минор

Бах И.С. Фантазия до минор

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор

Лядов А. ор.3 Фуга соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, ред.А. Гольденвейзера, I том
ор.2 №1 Соната, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред.Мартинсена)

- I том:
- Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть
- Соната №7 Ре мажор, I часть
- Соната №9 Ре мажор, I часть
- II том

- Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть
- Соната №21 Фа мажор, I часть

Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть

Моцарт В. Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Пьесы

Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор

- «Холмы Анакапри»,
- «Лунный свет»,
- «Девушка с волосами цвета льна»

Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:

- «Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»

Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»:

- «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»

Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор

Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор

Гаммы

Мажорные и минорные, пройденные ранее в более быстром темпе.

1 этюд; гамма двумя руками в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту в прямом и противоположном движении, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные- с обращениями двумя руками, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и ум7 двумя руками с обращениями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 5-6 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 5 класс или аккомпанемент к романсу (Варламов, Гурилёв), прочитав и перевести музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. ор. 740. Этюд № 4

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 1 т.

Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Из 7 в 8 класс

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. ор.740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, 1 т.
Бетховен Л. Соната op.2 № 1
Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)
Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

8 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 4-5
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-6

Этюды

Гуммель Х. Токката ре минор
Мошковский М. op.72 Этюды по выбору
Мошковский М. op. 91 Этюды по выбору
Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Шопен Ф. op. 10 Этюды № 1, 3, 9; op. 25 № 1

Полифонический произведения

Бах И.С. ХТК, Прелюдии и фуги, I том:

- №13 Фа-диез мажор
- №17 Ля-бемоль мажор
- №18 соль-диез минор

II том:

- № 2 до минор
- № 7 Ми-бемоль мажор
- № 12 фа минор

Мяковский Н. op.76 «Полифонический наброски», Фуга фа-диез минор
Щедрин Р. Прелюдия и фуга №1

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты (ред. А. Гольденвейзера):

- op. 10 № 1 Соната до минор, I часть
- op. 10 № 2 Соната Фа мажор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена):

IV том:

- Соната № 42 До мажор, I часть
- Соната № 39 си минор, I часть

Моцарт В. Концерты № 20 ре минор, I часть
№ 21 До мажор, I часть

Пьесы

Рахманинов С.

- ор. 10 № 5 Юмореска
- ор. 10 № 6 Романс фа минор
- ор. 23 № 4 Прелюдия
- ор. 23 № 5 Прелюдия
- ор. 3 № 5 Серенада

Скрябин А.

- ор. 2 Прелюдия и экспромт в форме мазурки
- ор. 3 Мазурка до-диез минор

Шопен Ф. ор. 26 № 1 Полонез до-диез минор

Шуберт Ф. ор. 94 «Музыкальные моменты»

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы по программе 7 класса.

1 этюд, 11 арпеджио от белых клавиш двумя руками.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 6-7 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 6 класс или партию предложенного аккомпанемента и транспонировать его на тон выше, прочитав музыкальные термины.

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Бах И.С. Прелюдия и фуга №13 Фа-диез мажор, ХТК, 1 т.

Мошковский М. ор.72. Этюды по выбору

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1

Черни К. ор.740. Этюды по выбору, 1-2 тетрадь

Из 8 в 9 класс

Бах И.С. Партита до минор

Бетховен Л. ор.10. Соната № 1

Крамер И.- Бюлов Г. Этюды, 1-2 тетрадь

Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 2т.

Мендельсон Ф. Концерт № 1

Пахульский Г. Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Скрябин А. ор.3. Мазурка до-диез минор.

9 класс

Примерное количество произведений, рекомендованных для исполнения в течение года:

- Этюды 5-6
- Полифония 2
- Крупная форма 2
- Пьесы 4-5

Этюды

Крамер И. – Бюлов Г. Этюды III, IV тетрадь
Мошковский М. ор.75 Этюды по выбору
Черни К. ор.740 Этюды по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

- Английская сюита ля минор, Аллеманда, Куранта
- Английская сюита соль минор, Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор

Бах И.С.- Сен-Санс К. Гавот до минор

Лядов А. ор. 41 № 1 Фуга фа-диез минор

Мартини В. Прелюдия и фуга ми минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. 32 сонаты, (ред. А. Гольденвейзера):

- ор.14 № 1 Соната Ми мажор, I часть
- ор.14 № 2 Соната Соль мажор, I часть
- ор.31, № 1 Соната Соль мажор, I часть

Моцарт В. Сонаты (ред. А. Гольденвейзера)

- № 13 Соната Си-бемоль мажор (K.333), I часть
- № 17 Соната Ре мажор (K.576), I часть

Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор

Шуман Р. ор. 22 Соната соль минор

Пьесы

Лист Ф.

- Венгерские рапсодии № 5,11
- Сонет Петрарки № 123
- Ноктюрн № 2

Рахманинов С.

- ор. 3 № 4 «Полишинель»
- ор. 16 «Музыкальные моменты» си-минор, Ре-бемоль мажор
- ор. 33 Этюд-картина Ми-бемоль мажор

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля»

Шуберт Ф. ор. 142 Экспромты № 1, 4

Шопен Ф.

- Скерцо № 2 си-бемоль минор
- ор.40 №1 Полонез Ля мажор

Гаммы

1 этюд; гаммы по программе 8 класса, гаммы До мажор и Соль мажор двойными терциями.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельное произведение за 7-8 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 7 класс или аккомпанемент и уметь транспонировать его на тон выше или на тон ниже.

Примерные программы для поступающих в колледж:

1. Бах И.С. Прелюдия, «Английская сюита №2» ля минор
2. Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
3. Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
4. Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетрадь 4
5. Чайковский П. Думка

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga фа минор ХТК, 2 т.
2. Григ Э. Концерт ля минор
3. Бюлов К. Этюды, 3- 4 тетради
4. Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетрадь 4
5. Лядов А. ор.44 Баркарола

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащихся:

Должен знать:

- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- профессиональную терминологию;
- строение музыкальной формы произведения;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- анализировать произведения искусства;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

Обладать навыками:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
- в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- по воспитанию слухового контроля,
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- использования творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- владения координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательльно-игровой процесс.
- репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- исполнительской волей и артистизмом;
- опытом публичных выступлений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

На экзамене учащийся должен сыграть во II полугодии 4 произведения: полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия), этюд, крупная форма, пьеса.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- развитие умения слушать мелодическую линию;

- продолжение работы над выразительностью;
- контролировать свободу аппарата;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- играть в ансамбле с другими учениками.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более быстрого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- подготовки к концертному выступлению;

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования;

Уметь:

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;

- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- сочинять простейшие мелодии;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- обладать навыками звукового воплощения исполняемых произведений;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху;

4 класс

Учащийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- исполнения более сложных полифонических произведений и произведений крупной формы;
- закрепление навыков педализации;
- самостоятельного творчества;

- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевым музицировании.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

6 класс

Учащийся должен знать:

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

7 класс

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;

- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

8 класс

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

9 класс

Предполагается, что в 9 классе обучаются учащиеся, поступающие в музыкальный колледж. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх вышеуказанных навыков, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

Учащийся должен знать:

- знание основного фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовке музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для передачи художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;

- исполнять программы повышенной текстовой сложности и объема;
- проявить собственное отношение к исполняемым произведениям;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- показать осознанность выбора профессиональной ориентации

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.
- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.
- соответствия требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- обучение игре не глядя на клавиши.
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность:

- качество выполнения домашних заданий:
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы:
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты и технические зачеты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

Проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и февраль) в 3 - 7 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в октябре возможно проведение конкурса на лучшее исполнение обязательного этюда.

Навык самостоятельного разучивания произведения проверяется на зачете. В нем участвуют учащиеся со 2 по 7 классы включительно.

Контрольный урок - разновидность зачета, во время которого учащийся демонстрирует прохождение программы по итогам I полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане учащегося. Контрольный урок оценивается отметкой по пятибалльной системе. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполнение программы проверяется 2 раза в год: в I полугодии на академическом концерте, во II полугодии на переводном экзамене.

Экзамены проводятся при переводе учащегося в следующий класс по итогам второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают учащиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии при окончании 8 класса. На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - учащемуся выставляется оценка.

В целях повышения исполнительского уровня учащихся переводной экзамен проходит в трех вариантах. Ученик может сдать переводной экзамен, участвуя в конкурсе исполнительского мастерства регионального уровня, либо выступив с сольным концертом, либо в традиционной форме - на переводном или выпускном экзамене.

По уровню исполнения программы на академическом зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом музыкальных и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. На академическом концерте ставится оценка, которая отражает качество исполнения программы. Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам.

По специальности с обучающимися проводятся **консультации** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и т.д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для учащихся с 1 по 7 класс для оценки качества исполнения программы предлагаются следующие требования:

- организованность и свобода пианистического аппарата;
- культура исполнения;
- слуховое восприятие и осмысленность исполнения;
- техническое развитие;
- владение основными пианистическими приемами исполнения;
- наличие тенденций профессионального роста;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к музыке;
- подбор программы, раскрывающей лучшие стороны личности учащегося.

Группа профессиональной ориентации 8 -9 класс

- выполнение требований, предъявляемых к основной группе;
- техническая оснащенность;
- свое отношение и самовыражение;
- уровень профессионального мастерства;
- степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка выставляется за выступление на выпускном экзамене и академических концертах. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем по специальности. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, выступления на академических концертах, участие в конкурсах исполнительского мастерства, классных концертах для родителей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Специальность и чтение с листа " - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа - от простого к сложному - и опирается на индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанеента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что предпрофессиональная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано («Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс»), учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий: тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового

баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой литературы

Рекомендуемый список нотной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
- 10.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
- 11.Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
- 12.Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
- 13.Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
- 14.Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
- 15.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
- 16.Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
- 17.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- 18.Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
- 19.Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
- 20.Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
- 21.Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
- 22.Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабамян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
- 23.Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

- 24.Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
- 25.Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
- 26.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
- 27.Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
- 28.Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
- 29.Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
- 30.Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
- 31.Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
- 32.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
- 33.Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
- 34.Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.
- 35.Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
- 36.Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
- 37.Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
- 38.Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
- 39.Мошковский М. «15виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
- 40.Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
- 41.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
- 42.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
- 43.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
- 44.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
- 45.Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
- 46.Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

- 47.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
- 48.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
- 49.Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
- 50.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
- 51.Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
- 52.Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
- 53.Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
- 54.Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
- 55.Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
- 56.Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
- 57.Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
- 58.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
- 59.Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
- 60.Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
- 61.Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
- 62.Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
- 63.Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
- 64.Фортепианные концерты для детей. Вып. 1-4. – М.: Советский композитор, 1989.
- 65.Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Музыка, 1980.
- 66.Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
- 67.Хрестоматия для фортепиано, 3 кл ДМШ: Учебник/Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

- 68.Хрестоматия для фортепиано, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 69.Хрестоматия для фортепиано, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- 70.Чайковский П. Детский альбом: Уч./редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
- 71.Чайковский П. Времена года - М.: Музыка, 1958.
- 72.Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г. Гермера. – М. Музыка, 1971.
- 73.Черни К. Искусство беглости пальцев, соч.740 – М.: Музыка, 1980.
- 74.Шитте А. 25маленьких этюдов, соч.108 – М.: Музыка, 1959.
- 75.Шитте А. 25этюдов, соч. 68 – М.: Музыка, 1988.
- 76.Школа игры на фортепиано для второго года обучения: Уч/Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
- 77.Школа игры на фортепиано: Учебник/сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
- 78.Шостакович Д. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1987.
- 79.Щуровский Ю. 100 песен народов мира. – Киев: Музична Украина, 1990.
- 80.Шуман Р. Альбом для юношества: Уч./редакция В. Мержанова - М.: Музыка, 1982. – 70с.
- 81.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.П.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
- 82.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.П. : Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
- 83.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е, - Ростов на Д: Феникс, 2008. – 149 с.

**Примерный список репертуарных сборников
для чтения нот с листа для учащихся**

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. - СПб.: «Композитор», 1999.
4. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
5. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. - СПб.: «Союз художников», 2002.
6. Гитлиц В. Пособие по чтению нот с листа. - М.: «Музыка», 1967.
7. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: «Советский композитор», 1986.
8. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. - М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
10. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 2. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2003.
11. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. - СПб.: «Союз художников», 2002.
12. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. - М.: «Криптологос», 1994.
13. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов - СПб.: «Композитор», 1994-2002.
14. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. - СПб.: «Композитор», 2002.
15. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. - СПб.: «Композитор», 2002.
16. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. - М.: «Советский композитор», 1990.
17. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: «Советский композитор», 1988.
18. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки). - М.: «Советский композитор», 1975.

Рекомендуемый список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
4. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. - Л.: Музыка, 1979.
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. - М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1965, 1968, 1973, 1976.
8. Вопросы фортепианной педагогики под ред. В Натансона, вып. 1-4. - М., Музыка, 1963, 1967, 1971, 1976.
9. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
10. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961.
12. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Музыка, 1974.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Музыка, 1979.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
15. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Музыка, 1966.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
20. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
21. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
22. Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.

23. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
- 24.. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано». – М.: 2002.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. - Киев: Музична Україна, 1964.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1 – 2 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 3 – 4 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
29. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 5 – 7 класс. - Киев: Музична Україна, 1999.
30. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения». - М: Классика XXI, 2001.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
32. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
34. Савшинский С. Пианист и его работа. - Л.: Советский композитор, 1961.
35. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. - Л.: Советский композитор, 1961.
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
37. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
39. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
40. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
42. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
43. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.
44. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
45. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
46. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.