

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (аккордеон)

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература .

1.Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Аккордеон» относится к обязательной части образовательной программы.

Срок освоения программы составляет 8 лет, возраст поступающих в первый класс с 6 лет 6 месяцев до девяти лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования (9 классов и 11 классов), и планирующих поступление в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами и исполнительскими приёмами игры на аккордеоне.
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- формирование навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 40 минут.

Общий объём учебного времени

учебная нагрузка (в часах)	срок обучения 8 лет	дополнительный год обучения (9 класс)
максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
количество часов на самостоятельные занятия	757	132

**Объём учебного времени,
предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Учебная нагрузка	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
максимальное количество учебных занятий в неделю (в часах)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
количество консультаций в год (в часах)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Промежуточная и итоговая аттестация по годам обучения (в неделях)	1	1	1	1	1	1	1	1(2)*	2

* Для учащихся 8 выпускного класса предусмотрено 2 недели на итоговую аттестацию.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашняя работа обучающегося состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый класс

Главная задача педагога вызвать интерес к миру музыки. Первоначальный период обучения – это формирование музыкальных, художественных и слуховых представлений, развитие творческой фантазии, расширение кругозора.

Посадка, постановка рук и инструмента, освоение нотной грамоты. Изучение левой и правой клавиатуры аккордеона, упражнения на движение меха.

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений, элементарных аппликатурных навыков, освоение первоначальных навыков игры двумя руками штрихами легато, нон легато, стаккато. Контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа.

Изучение музыкальной терминологии, используемой на практических занятиях. Приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки. Чтение с листа ритмических упражнений, игра в ансамбле с преподавателем.

В течение года учащийся должен пройти:

- 18 - 20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, пьесы;
- гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, устойчивые ступени к этим гаммам.

Примерный репертуарный список:

Детские песни

- «Василёк»
- «Весёлые гуси»
- «Весёлая дудочка»
- «Как под горкой, под горой»
- «Козлик»
- «Колокольчик»
- «Кошкин дом»
- «На зелёном лугу»
- «Непослушный зайка»

- «Мы сидели у окна»
- «Паровоз»
- «Петушок»
- «Солнышко»
- «Теремок»
- «Цыплята»

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «Маленький вальс»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Кабалевский Б. «Маленькая полька»
- Калинин В. «Тень-тень»
- Карасева В. «Зима»
- Карасева В. «Как на горке»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Самойлов Д. «Кадриль»
- Самойлов Д. «Пёстрая бабочка»
- Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
- Филиппенко А. «Цыплята»

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»
- Русская народная песня «Веселые гуси»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, во городе»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
- Русская народная песня «Частушка»

- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Гаврилов С. Этюд до мажор
- Доренский А. Этюды № 1-45
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд до мажор

Примерные программы переводного экзамена:

1 Вариант

- Русская народная песня «Весёлые гуси»
- Витлин С. «Серенькая кошечка»

2 Вариант

- Филиппенко А. «Цыплята»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

3 Вариант

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Красев М. «Ёлочка»

Второй класс

Воспитание музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса. Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом; контроль над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение

начальных навыков смены позиций, координации левой руки. Работа над исполнением контрастной динамики и штрихов. Чтение нот с листа отдельно каждой рукой; работа над развитием навыков подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 2 обработки народных песен или танцев, 5-7 пьес различного характера, 1-2 пьесы для подбора по слуху; дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву тремя видами штрихов;
- Гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические правой рукой в одну октаву;
- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Бейер Р. «Быстрый ручеек»
- Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
- Бер Е. «В мае»
- Блантер М. «Моя любимая»
- Бредис С. Полька «Раз-и, два-и»
- Гладков Г. «Моряки отважные»
- Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»
- Гурилёв А. Песенка
- Дремлюга Н. «Здравствуй, Новый год!»
- Иванов Аз. «Полька»
- Карасева В. «Зима»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Красев М. «Ёлочка»
- Красев М. «Осень»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Паулс Р. «Колыбельная»
- Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
- Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
- Пушкарёва В. «Нина мечтает»
- Пушкарёва В. «С днём рождения»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Шаинский В. «Кузнечик»

Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Беркович И. Этюд Соль мажор
- Брыкова О. Этюд ля минор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Гаврилов Л. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды № 20-30
- Жилинский А. Этюд До мажор
- Лондонов П. Этюд До мажор
- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Павин С. Этюд до мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор

Примерные программы переводного экзамена:

1 Вариант

- Бредис С. Полька «раз-и, два-и»
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

2 Вариант

- Шаинский В. «Кузнечик»
- Чешская народная песня «Аннушка»

3 Вариант

- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»

Третий класс

Дальнейшее воспитание и развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков игры, рационального использования времени в домашней подготовке.

Постоянный контроль над постановкой рук, инструмента, качеством звука, точностью выполнения ритмических и темповых задач. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Закрепление навыков смены позиций и аккордовой техники правой руки, координации левой руки; освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры. Чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса; работа над развитием навыков подбора по слуху и игры в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- 12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;
- гаммы до, соль, ре мажор двумя руками в одну октаву (три вида штрихов);
- гаммы ля, ми минор отдельно каждой рукой в одну октаву;
- тонические трезвучия с обращениями аккордов, короткие арпеджио правой рукой в этих тональностях.

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Аглинцова Е. «Русская песня»
- Барток Б. «Диалог»
- Баснер В. «С чего начинается Родина»
- Бетховен Л. «Сурок»
- Бетховен Л. «Экосез»
- Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
- Гайдн И. «Хор из оратории»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
- Глюк К. «Мелодия»
- Доренский А. «Девичий хоровод»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Иванов В. «Юмореска»
- Кузнецов А. Танец
- Листов К. «В землянке»
- Лохин Г. Танец
- Молчанов К. «Сердце, молчи»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Нефе Х. «Аллегретто»
- Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»
- Пушкарёва В. «Важный гном»
- Пушкарёва В. «Мой добрый пёс»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
- Самойленко Б. «Мамин вальс»
- Самойленко Б. Полька
- Хейд Г. «Чарльстон»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Циполи Д. «Менуэт»
- Чайкин А. «Танец Снегурочки»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»

Обработки народных песен и танцев

- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова

- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой
- Русская народная песня «Грушица» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека
- Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз.Иванова
- Югославская народная песня «Лазурное море»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Агафонов С. Этюд соль мажор
- Бейер Ф. Этюд соль мажор
- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд До мажор
- Вольфарт Г. Этюд Си-бемоль мажор
- Гедике А. Этюд До мажор
- Грачев В. Этюд ля минор
- Доренский А. Этюды №80-84, №115-163
- Камалдинов Г. Этюд До мажор
- Коняев С. Этюд До мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Ляховицкая Е. Этюд соль мажор
- Ручин А. Этюд-кадриль до мажор
- Салин А. Этюд ля минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Чиняков А. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л.. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд ля минор

Примерные программы переводного экзамена:

1 Вариант

- Аглицова Е. «Русская песня»
- Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека

2 Вариант

- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова

3 Вариант

- Нефе Х. «Аллегретто»
- Русская народная песня «Ивушка»

Четвёртый класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента и посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося).

Усложнение позиционной игры, знакомство с полифонической структурой и изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордов.

Работа над четкостью артикуляции и предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии, игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда, 1-2 полифонические пьесы, 2 обработки народных песен или танцев, 2-3 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху;
- чтение с листа лёгких пьес из репертуара первого класса;
- гаммы до, соль, ре мажор, си бемоль двумя руками в две октавы (три вида штрихов);
- гаммы ля, ми минор двумя руками в одну октаву;
- гаммы ре, соль минор отдельно каждой рукой;
- тонические трезвучия с обращениями аккордов, короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бредис С. «Маленькая кадрили»
- Бредис С. Полька ля минор
- Вебер К. «Хор охотников»

- Верди Д. Марш из оперы «Аида»
- Гайдн И. «Серенада»
- Джоппин С. «Артист эстрады»
- Доренский А. «Песенка с друзьями»
- Доренский А. «Рыжий ковбой»
- Дюбюк А. «Романс»
- «Дождь идет» (танго) обработка А.Мирека
- Дрейзен Е. «Березка» обработка А.Мирека
- Завальный В. «Колыбельная»
- Завальный В. «Мелодия»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Куклин А. «Прыг-скок»
- Ивановичи И. «Дунайские волны»
- Масленников В. «Проходочка»
- Ожар В. «В прибрежном колхозе»
- Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»
- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Пушкарёва В. «Падает снег»
- Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- Репников А. «В школу»
- Репников А. «Про волка»
- Рот Г. «Вальс»
- Самойленко Б. «Кукушкин вальс»
- Самойленко Б. «Маленький велосипедист»
- Сидоров В. «Тайна»
- Табаньи М. «Игрушечный бал»
- Чайковский П. «Итальянская песенка»
- Штейбельт Д. Сонатина

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Гаррис Г. «У старого пруда»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. «Фугетта»
- Иванов В. «Рассказ у костра»
- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Кравченко Б. «Караван»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Майкапар С. «Раздумье»
- Моцарт В. «Бурре» ре минор
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры

Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А.Репникова
- Русская народная песня «Ехал казак на чужбину» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Заборного
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «Метёлки»
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Полянка» обработка В.Бухвостова
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обработка В.Лушникова
- Украинская народная песня «Сусидка»
- Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов» обработка А.Ручина
- Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова

Этюды

- Агафонов О. Этюд соль минор
- Гаврилов Л. Этюд До мажор
- Гедике А. Мелодический этюд
- Грачев В. Этюд ля минор
- Денисов А. Этюд ля минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Тихомиров Г. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд Ре мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Шитте Л. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд ми минор
- Шитте Л. Этюд Си-бемоль мажор

Примерные программы переводного экзамена:

1 Вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Ардини А. Вальс «Поцелуй»

2 Вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ре минор
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова

3 Вариант

- Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- Джоппин С. «Артист эстрады»

Пятый класс

Самоконтроль за постановкой рук, качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение хроматических пассажей и новых исполнительских приемов.

Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифонией. Знакомство с работой над произведениями крупной формы. Развитие музыкально-образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, сценического мастерства.

Пополнение знаний музыкальной терминологии, игры по слуху, чтению с листа из репертуара 2 класса, игры в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-14 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2-3 обработки народной песни или танца, эстрадное произведение, 2 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес из репертуара 2 класса;
- мажорные гаммы до 3х знаков в ключе двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до 2х знаков двумя руками в две октавы;
- аккорды тонических трезвучий с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список:

- Бажилин Р. «Золушка»
- Бажилин Р. «Летний дождик»
- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины Соль мажор
- Богословский Н. «Темная ночь»
- Бредис С. «Веселые ритмы»
- Бредис С. Романс
- Бургмюллер «Сказка»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Гурилёв А. «Полька-мазурка»
- Джулиани А. «Тарантелла»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Иорданский М. «Песенка про чибиса» обработка А.Репникова
- Кухнов П. «Весёлый гномик»
- Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
- Лихнер Г. «Сказка»

- Новиков А. «Дороги»
- Новиков А. «Смуглянка»
- Полонский Д. «Цветущий май»
- Пушкарёва В. «Весенний сад»
- Пушкарёва В. «Лето уходит»
- Пушкарёва В. «Перезвоны»
- Пушкарёва В. «Солнечные блики»
- Самойленко Б. «Скакалочка»
- Титов Н. «Вальс»
- Уоррен Г. Фокстрот
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзет
- Холминов «Песня»
- Цфасман А. «Весёлый вечер»
- Чулаки М «Весёлая прогулка»
- Шостакович Д. Песня о встречном»

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
- Бах И.С. «Песня»
- Гендель Г. «Ария»
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Гендель Г. Чакона Соль мажор
- Иванов В. Романс
- Лаврентьев Н. Песенка
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Павин С. «Лирическая протяжная»
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры № 5,6,7
- Скарлатти «Ария» ре минор
- Телеман Г. «Бурре» ми бемоль мажор
- Штельцель Г. «Менуэт» Ре мажор

Произведения крупной формы

- Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
- Ванхаль Я. Сонатина до мажор
- Гедике Сонатина До мажор
- Диабелли А. Рондо соль мажор
- Диабелли А. Сонатина соль мажор
- Доренский А. Сонатина в классическом стиле
- Клементи М. Сонатина часть II
- Телеман Г. «Фантазия» до минор I, II часть
- Хаслингер А. Сонатина До мажор
- Штейбельт Д. Сонатина I, II часть

Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец «Янка» обработка Н.Скуматовой
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А.Мирека
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Г.Лохина
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обработка И.Сперанского
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Живет моя отрада» обработка Д.Самойлова
- Русская народная песня «Камаринская» обработка Г.Лохина
- Русская народная песня «Куманёчек» обработка П.Шашкина
- Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П.Лондонова
- Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз.Иванова
- Словацкая народная песня обработка А.Репникова
- Старинный танец «Падеспань» обработка Г.Левкодимова
- Тирольский танец. обработка Г.Колы
- Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз.Иванова
- Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н.Угринович

Этюды

- Беренс Г. Этюд соль минор
- Бухвостов В. Этюд до минор
- Геллер М. Этюд До мажор
- Гречанинов А. Этюд Соль мажор
- Гурлит К. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд ми минор
- Кюнер К. Этюд До мажор
- Лак Т. Этюд ре минор
- Лешгорн А, Этюд До мажор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Переселенцев В, Этюд ля минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд ре минор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шестериков И. Этюд ре минор
- Шитте Л. Этюд си минор

Примерные программы переводного экзамена:

1 Вариант

- Бах И.С. «Песня»

- Джулиани А. «Тарантелла»

2 Вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Уоррен Г. Фокстрот

3 Вариант

- Павин С. «Лирическая протяжная»
- Новиков Н. «Смуглянка»

Шестой, седьмой классы

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, беглости пальцев, разнообразие технических приемов, эмоционального восприятия, культуры сценического мастерства.

Продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.

Развитие навыков самостоятельной работы над нотным текстом и подбором по слуху, чтением нот с листа. Изучение музыкальной терминологии, самостоятельный разбор изучаемых произведений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 10-12 произведений: 2-4 этюда, 2 полифонических произведения, произведение крупной формы, 1-2 обработки народной песни или танца, эстрадное произведение, 2 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса;
- мажорные гаммы до 4-5 знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до 3-4 знаков;
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой;
- аккорды тонических трезвучий с обращениями, арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками в этих тональностях.

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Абреу З. «Тико-тико»
- Алябьев А. «Соловей» обработка А.Онегина
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
- Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
- Бредис С. «Ковбой возвращается»

- Бредис С. «Непоседа»
- Бредис С. «У моря»
- Гарин А. «Королевство гномов»
- Дога Е. «Ручейки»
- Доренский А. Блюз
- Доренский А. Пьса «В стиле кантри»
- Дунаевский И. «Марш юннатов»
- Жиро З. «Под небом Парижа»
- Завальный В. «Мимолётное настроение»
- Иванов В. «Шествие»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Камиллери С. «Долорес»
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Куклин А. «Озорная полька»
- Мотов В. «Баркарола»
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Таутс Л. «Аргентинское танго»
- Табандис М. «Вальс-мюзет» обработка Бажилина Р.
- Фоссен А «Гризетта» вальс-мюзет
- Фоссен А. «Медовый месяц» вальс-мюзет
- Хачатурян А. «Подражание народному»
- Чайковский П. «Сладкая грёза»

Полифонические произведения

- Вебер К.М. Сонатина До мажор
- Бах И.С. «Ария» Фа мажор
- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Песня» соль минор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор»
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Глинка М. «Двухголосная fuga»
- Корелли А. Прелюдия ми минор
- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Сейбер М. Прелюдия
- Хауг Г. Прелюдия из Скандинавской сюиты

Произведения крупной формы

- Беляев Г. Сюита «В стиле варьете»
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Бетховен Л. Сонатина до минор
- Глазунов А. Сонатина
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кулау Ф. «Рондо» из сонатины №2
- Кулау Ф. Сонатина До мажор, I часть
- Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3
- Моцарт В. «Лёгкая сонатина» 1,11 часть
- Плейель И. Сонатина Ре мажор

Обработки народных песен и танцев

- Карело-финская полька. Обработка В.Тихонова
- Латышская народная песня «Петушок» обработка А. Доренского
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А.Марьина
- Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
- Русская народная песня «Метелица» обработка А. Мотова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- Русская народная песня «Садом, садом кумасенька» обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А.Суркова
- Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка В.Мотова

Этюды

- Аксюк С. Этюд Ре мажор
- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бертини Л. Этюд ми минор
- Бургмюллер Ф. Этюд Ми-бемоль мажор
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
- Бухвостов В. Этюд ля минор
- Лак Т. Этюд ля минор
- Лешгорн Л. Этюд Фа мажор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Переселенцев В. Этюд ля минор
- Холминов А. Этюд Фа мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор

- Шахов Г. Этюд ля минор
- Эк Г. Этюд До мажор

Примерные программы переводного экзамена для шестого класса:

1 Вариант

- Глинка М. Двухголосная fuga
- Диабелли А. «Рондо» соль мажор
- Табаньи М. «Игрушечный бал»

2 Вариант

- Бах И.С. «Менуэт» соль мажор
- Клементи М. «Рондо» ре мажор
- Гарин А. «Королевство гномов»

3 Вариант

- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Глиэр Р. «Рондо» соль мажор
- Абреу З. «Тико-тико»

Примерные программы переводного экзамена для седьмого класса:

1 Вариант

- Корелли А. «Сарабанда» ми минор
- Глазунов А. «Сонатина» ля минор
- Табандис М. «Вальс-мюзет»

2 Вариант

- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор 1,2 часть
- Дмитриев В. «Молодежный вальс»

3 Вариант

- Бах И.С. «Ария» фа мажор
- Гедике М. «Сонатина» до мажор
- Дога Е. «Ручейки»

Восьмой, девятый классы

Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями, беглости пальцев, разнообразия технических приемов, эмоционального восприятия, сценического мастерства. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей исполняемых произведений. Совершенствование и использование знаний и умений, полученных в период реализации программы восьмилетнего срока обучения. Подготовка к показу результатов реализации данной программы на выпускном экзамене.

Учащиеся девятилетнего срока обучения, планирующие поступление в среднее профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства, должны показать выпускную программу, соответствующую требованиям вступительных экзаменов в это учреждение.

В течение года учащийся должен пройти:

- 7-8 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, эстрадное произведение, 2 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа.
- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы, хроматические гаммы двумя руками;
- аккорды тонических трезвучий с обращениями, арпеджио короткие, длинные и ломанные двумя руками в этих тональностях;
- **для поступающих** в средние специальные учебные заведения искусств исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов

- Бажилин Р. «Московский синдром»
- Бажилин Р. «Весёлый рег»
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Бредис С. «Концертная миниатюра»
- Бредис С. «Русский сувенир»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Векслер Б. Фестивальный вальс
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Джоппин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Дмитриев В. «Экспромт»

- Дмитриев В. «Молодежный вальс»
- Доренский А. Вальс «Воспоминание»
- Дунаевский И. «Школьный вальс»
- Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В.Лушникова
- Коломбо Ж. «Соперницы»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- Карамышев Б. «Пасодобль»
- Корнев В. Интермеццо «Вертуоз»
- Куклин А. «Волшебный фазтон»
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Репников А. «Первая детская сюита»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Табандис М. «Вальс-мюзет»
- Тихонов Б. Вальс «Пушинка»
- Тихонов Б. Вальс «У моря»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Марипозита» болеро
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Шостакович Д. Испанский танец
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

Полифонические произведения

- Арман Ж. «Фугетта»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. Прелюдия №6 соль минор
- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бетховен Л. Менуэт соль мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Двилянский М. Прелюд до минор
- Динику Г. Хорал
- Кожелуг Л. Андантино соль минор
- Франк С. Прелюдия фа минор
- Холминов А. «Фуга»
- Чекалов П. Инвенция №3 фа диэз минор
- Широков А. «Фугетта»

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Рондо каприччиозо
- Гайдн Й. «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. Сонатина соль минор
- Глиэр Р. Рондо Соль мажор
- Деринг К. Сонатина ля минор часть 1
- Диабелли А. Рондо Соль мажор
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор
- Кати Ж. «Концертный триптих» часть 1
- Клементи М. Сонатина №2 соль мажор
- Клементи М. Сонатина №3 часть 3
- Кулау Ф. Сонатина №3. соч. 55
- Лондонов П. Сонатина соль мажор
- Моцарт В. «Легкая сонатина» часть 1,2
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Сейсс И. Сонатина ре мажор
- Чимароза Д. Сонатина соль минор

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Карело-финская полька. Обработка Б.Тихонова
- Латышская народная песня «Петушок» обработка А.Доренского
- Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманечек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова

Этюды

- Беренс Г. Этюд Соль мажор
- Бертини Л. Этюд ми минор
- Двилянский М. Этюд до минор
- Лак Г. Этюд ля минор
- Лев И. Этюд фа мажор
- Лешгорн А. Этюд соль минор
- Ляпунов С. Этюд си минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Холминов А. Этюд си минор
- Шахов Г. Этюд до минор
- Шалаев Л. Этюд-скерцо ля минор

- Шитте Л. Этюд ре минор
- Эгхарт Ж. Этюд-экспромт ре мажор

Примерные программы экзамена выпускного экзамена восьмого класса:

1 Вариант

- Бах И. «Ария» Фа мажор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростелёва
- Таутс Л. «Аргентинское танго»

2 Вариант

- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В.Белова
- Абреу З. «Тико-тико»

3 Вариант

- Бах И.С. «Лярга» ре минор
- Вебер К. «Сонатина» До мажор
- Русская народная песня «Полосынька» обработка И.Паницкого
- Табандис М. «Вальс-мюзет» обработка Бажилина Р.

Примерные программы экзамена девятого класса:

1 Вариант

- Франк С. Прелюдия фа минор
- Плейель И. Сонатина ре мажор
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Родригес Х. «Кумпарсита»

2 Вариант

- Гендель Г. «Пассакалия»
- Кулау Ф. Сонатина №3 соч.55
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

3 Вариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Бетховен Л. «Рондо каприччиозо»
- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лушникова
- Эшпоит А. Три джазовые мелодии

3.Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

4.Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: академический концерт, зачёт, контрольный урок, прослушивание, экзамен.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров, знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	Контрольный урок (декабрь)	Академический концерт (январь): Две пьесы Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы
2	Академический концерт (декабрь): Две разнохарактерные пьесы Контрольный урок(декабрь)	Технический зачёт (февраль): Гаммы Этюд Термины Переводной экзамен (май): Две разнохарактерные пьесы
3	Академический концерт (декабрь): Два разнохарактерных произведения (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору) Контрольный урок (декабрь)	Технический зачёт (февраль): Гаммы Этюд Термины Переводной экзамен (май): Произведения с элементами полифонии Пьеса по выбору
4	Академический концерт (декабрь): Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Произведение по выбору Контрольный урок (декабрь)	Технический зачет (февраль) Гаммы Этюд Термины Чтение нот с листа Переводной экзамен (май): Пьеса с элементами полифонии Пьеса по выбору
5	Академический концерт (декабрь) Кантиленное произведение Обработка народной песни, танца или эстрадная пьеса Контрольный урок (декабрь)	Технический зачет (февраль) Гаммы Этюд Термины Песня, подобранная по слуху Переводной экзамен (май) Полифоническое произведение Пьеса по выбору
6	Академический концерт (декабрь) Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Контрольный урок (декабрь)	Технический зачет (май) Гаммы Этюд Термины Чтение нот с листа Переводной экзамен (май) Произведение крупной формы Пьеса по выбору

7	Академический концерт (декабрь) Пьеса по выбору Обработка народной песни, танца или эстрадно-джазовая пьеса Контрольный урок (декабрь)	Переводной экзамен (май) Произведение крупной формы Полифония Виртуозное произведение
8	Контрольный урок(декабрь) Прослушивание 2х произведений	Прослушивания выпускной программы (январь, март) Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май) Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца Эстрадно-джазовая пьеса
9	Контрольный урок(декабрь) Прослушивание 2х произведений Гамм	Прослушивания (февраль, апрель) Выпускная программа (май) Полифония Крупная форма Обработка народной песни, танца Эстрадно-джазовая пьеса

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

5. Краткие методические рекомендации

Предмет «Специальность. Аккордеон», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», ставит перед собой цель - приобщение обучающихся детей к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Главной целью в обучении ребёнка является развитие его музыкального мышления. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя. В начальный период обучения необходимо обращать внимание обучающегося на окраску звуков мелодии и аккомпанемента, построение фраз, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения, на

использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.

Особое внимание преподавателю следует уделять развитию исполнительского аппарата. В связи с изменением физических данных ребёнка на протяжении всех лет обучения, возникает необходимость корректировки в постановке игрового аппарата и инструмента.

Важным вопросом методики обучения игре на инструменте, требующим постоянного внимания преподавателя, является осуществление межпредметных связей. Знания, полученные обучаемыми на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, по специальности. Преподаватель должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями помогает понять характер домашней атмосферы, степень влияния родителей на отношение ребёнка к занятиям. Необходимо привлекать родителей к сотрудничеству с преподавателем. Совместное посещение родителями и детьми концертов класса, отделенческих, школьных концертов, различных конкурсов, выступлений известных музыкантов развивает уважительное отношение к музыкальному образованию.

Разнообразные формы и методы работы преподавателя должны не только приводить к развитию инструментальных умений и навыков, но и повышать у ребёнка музыкальную культуру и образованность, развивать воображение и творческую активность. Составной частью урока являются беседы о музыке и других видах искусств, прослушивание записей (аудио и видео) с последующим совместным их обсуждением. Кроме этого, изменение вида деятельности обучающегося на уроке даёт возможность рационального использования времени, так как в процессе инструментальной работы требуются перерывы для отдыха в связи со значительным весом и габаритами аккордеона.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Организация и содержание домашней подготовки к урокам специальности имеет большое значение для достижения успехов в обучении. Необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития обучающегося на данном этапе. Оказание помощи ребёнку в планировании распорядка дня, рациональном использовании времени подготовки, чёткая постановка задач и показ способов их решения вырабатывают рациональность и дисциплину самостоятельной работы, умение анализировать её результаты.

Музыкальное воспитание обучающегося и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением. Успешность обучения во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана. При составлении индивидуального плана для обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные способности ученика, уровень общего развития, музыкально - техническую подготовку. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом

постепенности и последовательности обучения. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучаемых с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Недопустимо включать в план произведения, превышающие возможности ребёнка и несоответствующие его возрастным особенностям. Внимание следует уделять искоренению недостатков, выявлению и развитию более слабых сторон его способностей. В индивидуальный план могут включаться произведения, которые уже изучались ранее, а также произведения для самостоятельного изучения.

Процесс освоения музыкального произведения – творческий процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную. Все виды деятельности направлены на освоение обучающимися этой реальности. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности: чтение нот с листа, подбор по слуху, импровизация, транспонирование.

Чтение нот с листа представляет собой сложный процесс деятельности целого комплекса человеческих органов: зрения, нервной системы слухового и опорно-двигательного аппарата.

Систематические занятия чтением нот с листа ускоряют процесс освоения нотной грамоты, развивают музыкальное мышление, музыкальные способности, расширяют музыкальный кругозор, помогают приобретать навыки анализа музыкального произведения с точки зрения формы, жанра, трактовки и т.д., ускоряют процесс разбора произведений, изучаемых по специальности.

Для приобретения навыков чтения нот с листа важную роль играет правильный подбор учебного репертуара, который должен проводиться с учетом общего музыкального развития обучающегося. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче, изучаемых по программе. Лучший способ усвоения навыка чтения – систематическая практика.

Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом активно развивает внутренний, мелодический и гармонический слух и способствует освоению корректировки игры во время концертного исполнения произведения при необходимой ситуации. Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, популярных массовых песен.

Пьесы, предназначенные для чтения нот с листа и подбора по слуху можно использовать для транспонирования в другие тональности. Транспонирование, как и прочие творческие виды деятельности, развивает мелодический и гармонический музыкальный слух, память, внимание, ускоряет процесс овладения инструментом.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на аккордеоне. За годы обучения обучающийся должен освоить основные виды техники и познакомиться с приёмами игры мехом.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе работы в репертуар обучающегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны отражаться успехи и недостатки в его работе и развитии. Здесь же фиксируются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

В программе предлагаются примерные репертуарные списки и программы экзаменов для каждого года обучения, которые составлены из произведений различных по уровню сложности, и исполнительским задачам, позволяющим учитывать индивидуальные возможности обучающегося. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и наоборот.

Важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающегося. Непременным условием творческого самовыражения на сцене является отличное знание текста произведения, свободное исполнение технических приёмов. Это даёт возможность играть свободно, осмысленно, с творческим вдохновением, с пониманием характера, настроения, передачей авторского замысла. Артистичное поведение на сцене, увлечённость исполнением; глубокая сосредоточенность, корректировка игры при необходимой ситуации - обязательные признаки сценического мастерства.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеоны: 3/4, 7/8, 4/4 (желательно концертные);
- пюпитр, стулья (разные по высоте), подставки для ног;
- нотная литература.

6. Список рекомендуемой нотной литературы

- Азбука аккордеониста, составитель Т.Измайлова. – Екатеринбург, 2000.
- А я играю на баяне, выпуск 1, составитель А.Н.Романов. – Н-ск: «Окарина», 2008.
- А я играю на баяне, выпуск 2, составитель А.Н.Романов. – Н-ск: «Окарина», 2011.
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» – Москва: «Катанский В.», 2005.
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М., 2000.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен.– Москва: «Катанский В.», 2003.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. – М., 2004.
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1. – Москва, 2006.
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2. – Москва, 2006.
- Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского – М., 2001.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных исполнителей

им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. – С-Пб., 1994.

- Баян. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 2003.
- Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ, составитель И. Алексеев и Н. Корецкий
- Баян. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 2003.
- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 2003.
- Баян. Этюды. 1-3 класс ДМШ, редакция Д. Самойлова. – М.: «Кифара», 1997.
- Бойцова Г, В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. – СПб., 2005.
- Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. – С-Пб, 1993.
- Бредис С. В. «Хорошее настроение». Пьесы для баяна (аккордеона): 2-4 классы ДМШ / С.В.Бредис. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
- Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов. – Нонпарель, 1998.
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский. – М., 2001.
- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников». – С-Пб, 2004.
- Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. – Ростов-на-Дону, 2000.
- Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2008.
- Доренский А, Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. – Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика. – Москва: «Кифара», 1999.
- Завальный В, Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004.
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон). – С-Пб.: «Композитор», 2003.
- Кокорин А. «Детский альбом». Пьесы для баяна, аккордеона. – ОМСК, 2004.
- Композиции для аккордеона, выпуск 7. – С-Пб.: «Композитор», 1999.
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – изд. В. Катанского, М., 2000.
- Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. – С-Пб.: «Композитор», 2003.
- Николаев Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона (баяна). 2-3 классы. ДМШ / Г.Я.Николаев. – СПб., 2006.
- От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров. – Москва: «Музыка», 2004.
- Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2. – М.: «Музыка», 1972.

- Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. – Н-ск: «Классик- А», 2002. Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. – Брест: С.Лавров, 2002.
- Произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
- Пушкарёва В.Г. «Поэтические картинки» – Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 1, составитель Ю.Лихачёв. – С-Пб.: «Композитор», 2000.
- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв. – С-Пб.: «Композитор», 2000.
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург: «Композитор», 2009.
- Корчевой А. «Маленький виртуоз». – Омск: «Лео», 1997.
- Руководство игры на аккордеоне, составитель А.Иванов. – Ленинград, 1959.
- Салют, аккордеон! Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка. – Н-ск: «Окарина», 2008.
- Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, Н.Чайкин. – М., 1962.
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский. – М., 1992.
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек. – М., 1966, 1978, 1984.
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников. – Москва: «Музыка»
- Сонатины и вариации. Выпуск 4, составитель Ф.Бушуев. – М., 1972.
- Сонатины и вариации. Выпуск 6, составитель Ф.Бушуев. – М., 1974.
- Сонатины и вариации. Выпуск 8. – М., 1976.
- Сонатины и рондо в переложении для баяна, выпуск 2, ост. В.Беньяминов. Л., 1968
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.
- Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М. 1999.
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.
- Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1997.
- Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. – М., 1999.

- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Ю.Акимов, А.Талакин. – М., 1984.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель Ф.Бушуев, С.Павин. – М., 1981.
- Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс, составитель Л.Гаврилов – М., 2002.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель В.Гусев – М., 1993.
- Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс, составитель А.Мирек. – М., 1966.
- Хрестоматия: аккордеониста. 3-4 класс, составитель А.Мирек, Ю. Акимов. – Москва: «Музыка», 1966.
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек. – М., 1968.
- Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников. – М.: «Музыка», 1990.
- Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин. – М.: «Музыка», 2002.
- Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, составитель В.Мотов, Г.Шахов. – М.: «Кифара», 2003.
- Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, вып. 1 – М.: «Музыка», 1970.
- Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ./ составитель В.Грачев. – М.,1979.
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составитель В.Грачев. В Петров. – М.: «Музыка» 2002.
- Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2,/ составитель Сост. В.Грачев, В Петров. – М.: «Музыка» 2002.
- Хрестоматия-баян. 1-3 классы составитель Д.Самойлов. Москва, «Кифара» 2003
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин – Ростов на Дону: «Феникс», 2010.
- Чайкин Н. Детский альбом для баяна. – М.,1969.
- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна) составитель В.Чириков. – С-Пб., 2005.
- Чириков В, «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) составитель В.Чириков, – С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников – М., 1975.
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек. – М., 1966, 1973.
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва: «Музыка» 1989
- Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие /В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2013.
- Школа художественного мастерства баяниста: учебно-методическое пособие /В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, – Л., 1981.
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв. – С-Пб.: «Композитор», 1999.
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв – С-Пб.: «Композитор», 2002.
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2. – М.: «Советский композитор», 1969.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. – М., 1970.
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. – М., 1971.

- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В. Грачёв. – М., 1973.
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин. – М., 1979.
- Этюды для баяна 2 класс ДМШ. составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, 1981.
- Этюды для баяна 3 класс ДМШ, составитель А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев, 1981.
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1, составитель В. Грачёв. – М., 1977.
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2, составитель В. Грачёв. – М., 1978.
- Юный аккордеонист. Часть 1, Г.Бойцова. – М., 1994.
- Юный аккордеонист. Часть 2, Г.Бойцова – М., 1994.
- Юному аккордеонисту, составитель Л.Заложнова. – Н-ск: «Окарина», 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. – «Катанский В.М.», 2003
- Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М.: «Советский композитор», 1973.
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. – М., 1961.
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 5. – М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Выпуск 6. – М., 1984.
- Бесфамильное В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – Киев, 1989.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971
- Бубен В.Н. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. – Минск, 2003.
- Бубен В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П.Бубен. – Минск, 1991.
- Бубен В.П, Теория и практика обучения игре на аккордеоне, – Минск: БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. – Минск, 1982.
- Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. – М.-Л.: «Музыка», 1964.
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: «Музгиз», 1953.
- Готсдинер А Музыкальная психология / А.Готсдинер. – М., 1993.

- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. – Минск, 2006.
- Крупин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Крупин // Сб. ст.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. – М., 1987.
- Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: «Классика», 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2. – М., 1974.
- Липе Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1983.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л.: «Музгиз», 1963.
- Мирек А. Основы постановки аккордеониста / А.Мирек. – М., 1991.
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. – М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. – М., 1961.
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон). – М.: «Канфра», 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. – М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л., 1959.
- Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: «Музыка», 1986.
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001.
- Солопов М, Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию. – Минск, 2003.
- Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
- Ушенин В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. – М.,1987.
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – Владос, 2004.