

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
УП.02.АНСАМБЛЬ (9 класс, домра)

Калининград  
2026

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- ансамбли для смешанного состава;
- методическая литература;

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль. Девятый класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль. Девятый класс» относится к обязательной части предпрофессиональной программы.

Программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение предпрофессиональной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – Создание условий для совершенствования навыков игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

### **Задачи программы:**

- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение чтения с листа музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- приобретение навыков слухового контроля, умение слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение слышать и понимать фактуру музыкального произведения, функцию своей партии: мелодия, фигурация, педаль, контрапункт, бас;

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, позволяющее использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне;
- воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.  
Продолжительность занятия - 40 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный на реализацию учебного предмета**

| <i>Индекс,<br/>наименование<br/>учебного<br/>предмета</i> | Трудоемкость в часах                                                       |     | Количество недель<br>аудиторных занятий |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------|
|                                                           |                                                                            |     | 33                                      |
|                                                           |                                                                            |     | Недельная нагрузка в<br>часах           |
| ПО.01. УП.02.<br>Ансамбль                                 | Аудиторные занятия<br>(в часах)                                            | 66  | 2                                       |
|                                                           | Самостоятельная работа<br>(в часах)                                        | 66  | 2                                       |
|                                                           | Максимальная учебная<br>нагрузка<br>по предмету(без учета<br>консультаций) | 132 | 4                                       |
|                                                           | Консультации(количество<br>часов в год)                                    | 2   | 2                                       |

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль. Девятый класс» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей инструмента, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования**

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умение слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умения ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умения исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- единства приемов звукоизвлечения и штрихов;
- самостоятельно подбирать аппликатуру
- единства темпа и динамики, метроритмической пульсации;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот раствориться в общем звучании;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

**В течение учебного года** учащиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Примерные репертуарные списки**

- Буальдые Ф. Увертюра к опере «Калиф Багдадский», переложение П. Герасимова
- Будашкин Н. «Родные просторы», переложение В. Глейхмана
- Городовская В. «Зачем тебя, мой милый, я узнала?»
- Городовская В. «Не брани меня, родная»
- Гранозио Л. «Испанская гитара»
- Дитель В. «Коробейники», обр. М. Рожкова
- Конов В. «Подмосковные вечера»
- Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ой, вы, плотнички»
- Куммер Д. Скерцо (домра и гитара)
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом», обр. В. Городовской
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обр. В. Городовской
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова
- Шалов А. «Старинный романс»
- Шнитке А. «Менуэт», «Фуга» из сюиты в старинном стиле
- Шостакович Д. «Народный танец» из музыки к к/ф «Овод»
- Штраус И. «Трик-так», переложение В. Герасимовой
- Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ»

## **Примерные программы контрольного прослушивания**

### **1 вариант**

- Гранозιο Л. «Испанская гитара»
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните», обр. В. Городовской

### **2 вариант**

- Буальдьё Ф. Увертюра к опере «Калиф Багдадский», переложение П. Герасимова
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова

### **3 вариант**

- Конов В. «Подмосковные вечера»
- Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ».

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена коллектива

## Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля над качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной аттестации

| Класс   | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования            |
|---------|--------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 9 класс | Академический концерт          | Апрель           | Два разнохарактерных произведения |

## **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Методические рекомендации**

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамблю, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях, преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению, и имеют большое учебно-воспитательное значение.

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор, вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты;
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

### Список учебных пособий и сборников

- Альбом балалаечника. Выпуск 1, сост. А. Горбачёв, «Музыка», М., 2004
- «Альбом для детей». Выпуск. «Музыка», М., 1989
- «Ассоль». Альбом упражнений, пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Выпуск 1.2. Сост. Владимиров В., Новосибирск, 1999
- Веницкий А «Детский джазовый альбом». Вып. 1,2, -М., 2001
- Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. Донских В., «Советский композитор» С-П., 2003
- Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, ростов- на –дону, 1998
- Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
- Лёгкие дуэты для домры малой и альтовой. Сост. Ногарёва Ю., С-П., 2005
- Лоскутов А. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано
- «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле. Сост. Потапова А.
- Педагогические репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.
- Пьесы для ансамбля домр. Сост. Суркова Е. М., 2007
- Пьесы для ансамбля малых домр с фортепиано, сост. Тарасова Г. М., 1999
- Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарёва Ю., Л - 1982
- Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарёва Ю., С-П., 2002
- Самоучитель игры на балалайке. А. Илюхин, «Музыка», М., 1974
- Усупова Л. «Из репертуара квартета домристов», Томск, ДШИ №1, 2009
- Хрестоматия для балалайки 1-3 классы для ДМШ. Сост. В. Глейхман. «Кифара», М., 2001
- Хрестоматия для балалайки 3-5 классы для ДМШ. Сост. В. Глейхман. «Кифара», М., 2001

### **Список рекомендуемой методической литературы**

- Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
- Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1997
- Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля». «Музыка», М., 1980
- Зыбцев А. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». «Музыка», М., 1979
- Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов, М., 1984
- Методика работы с ансамблем народных инструментов. ЛГИК, 1988
- Педагогика и исполнительство». Под ред. К. Аджемова. М. «Музыка», 1979
- Попонов В. «О переложении для русских народных инструментов». М. 1986
- Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986
- Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
- Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство: история и исполнительство. Ростов на Дону, 2001
- Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов. Ленинград, ЛГИК, 1983