

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02.АНСАМБЛЬ (9 класс, гитара)

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль. Девятый класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Ансамбль. Девятый класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа предполагает обучение профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы составляет 1 год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы:

- создание условий для совершенствования навыков игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение чтения с листа музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- приобретение навыков слухового контроля, умение слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- умение слышать и понимать фактуру музыкального произведения, функцию своей партии: мелодия, фигурация, педаль, контрапункт, бас;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, позволяющее использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне;
- воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок.
Продолжительность занятия - 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный на реализацию учебного предмета**

<i>Индекс, наименование учебного предмета</i>	Трудоемкость в часах		Количество недель аудиторных занятий
			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету(без учета консультаций)	132	4
	Консультации(количество часов в год)	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора партий музыкальных произведений, отработки и выучивания наизусть сложных фрагментов и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к академическим концертам, экзаменам концертным выступлениям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Ансамбль. Девятый класс» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей инструмента, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений в ансамбле;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности в коллективном музицировании;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки обучающихся и годовые программные требования

В ходе освоения программы обучающиеся закрепляют навыки, полученные ранее:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;

- умение слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности, умения ориентироваться в партитуре;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умения исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- единства приемов звукоизвлечения и штрихов;
- самостоятельно подбирать аппликатуру
- единства темпа и динамики, метроритмической пульсации;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот раствориться в общем звучании;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальном классе;
- развивать навыки чтения с листа.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

Примерные репертуарные списки

- Боккерини Л. Менуэт
- Альбенис И. «Кордова»
- Бетховен Л. Менуэт
- Брамс И. Вальс
- Вила-Лобос Э. «Терезинья»
- Гранадо Э. «Испанский танец»
- Дворжак «Славянский танец»
- Карулли Ф. «Серенада»
- Карулли Ф. «Рондо»
- Козлов В. «Восточный танец»
- Куперен Ф. «Рондо»
- Лайс Ж. Б. «Куранта»
- Медина Э. «Тангиллио»
- Молинаро С. «Сальтарелла»
- Нейзидлер М. «Два танца»
- Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. А. Иванова-Крамского
- Сор Ф. «Дивертисмент» три части
- Сор Ф. «Воспоминания о России»
- Сор Ф. Вальс
- Феррер Х. «Оригинальный вальс»
- Фюрстенау К. «Аллегretto»
- Фюрстенау К. «Аллеgro»
- Шуберт Ф. «Аве Мария»

Примерные программы контрольного прослушивания

1 вариант

- Альбенис И. «Кордова»
- Бетховен Л. Менуэт

2 вариант

- Дворжак «Славянский танец»
- Русская народная песня «Я с комариком плясала», обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

- Телеман Г. Аллегро
- Кюффнер Й. «Андантино»

4 вариант

- Молино С. «Сальтарелла»
- Сор Ф. Вальс

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена коллектива.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью оперативного контроля над качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» являются экзамен, академический концерт, концертное выступление.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
9 класс	Академический концерт	Апрель	Два разнохарактерных произведения

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый класс является логическим продолжением обучения по дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в классе по специальности и ансамблю, развитие творческой инициативы обучающихся.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся и совершенствованию навыков игры в ансамбле.

Целесообразно составленный план работы ансамбля – это, прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической сложности и форме. Репертуар должен включать в себя произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов, популярные мелодии.

Для большей заинтересованности обучающихся в занятиях, преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению, и имеют большое учебно-воспитательное значение.

В девятом классе необходимо отводить значительную роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор, вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя, так необходимой для воспитания новых талантов.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают ансамбль наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых уроков;
- музыкальные инструменты;
- пюпитры для нот;
- подставки под ноги;
- нотная литература.

Список рекомендуемой нотной литературы

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1987
- Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. «Кифара», М.1989
- «Ансамбли для гитары». Сост. Л. Иванова, С-Пб. 2006
- «Ансамбли для шестиструнной гитары». Вып. 1,2. Сост. В. Колосов. М., 1999.
- «Блюз, регтайм, вальс». Сборник пьес для гитары(соло, дуэты). Сост. Ю. Зырянов, Новосибирск, 1999
- «Гитарные дуэты для начинающих» в обработке Е. Тарлаксона, Исландия
- Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Донских, «Советский композитор», С-П., 2003
- Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар», Донецк, 2003
- Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1986
- Иавнова-Крамская Н. «Школа исполнительского мастерства юного гитариста», Ростов на Дону, 2009
- «Играем вместе» (пьесы для ансамбля гитар). Вып. 1, 2, 3. Сост. Кузин Ю., Новосибирск 2003
- «Игра на гитаре», Вып. 5. Польское музыкальное издательство, Краков 1973
- «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио). Вып. 1, 2. Сост. Донских В., С-П., 2002
- Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002
- Калинин В. «Тетрадь юного гитариста». Новосибирск, 2005
- Калинин В. «Юный гитарист». М., 1997
- Карулли Ф. «24 дуэта для гитары» , сост. Готц В., изд. Лейпциг
- Киселев О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги». Челябинск, 2006
- Кирьянов Н. «Искусство игры на Шестиструнной гитаре». Вып. 3, М., 1991
- Козлов В. «Эхо бразильского карнавала» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2003
- Котельников В. Музыка для ансамблей русских народных инструментов для учащихся ДМШ. Тверь, 1995
- Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано.
- «Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары» (соло, дуэты, трио). Челябинск, 1997
- Марышев С. «Стань виртуозом. Путешествие по стране гитары». Новосибирск, 2000
- Орлов О. «Гитара в ансамблях». Новосибирск, 2002
- Орлов О. «Дуэты, трио, квартеты». Новосибирск, 2003
- Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Сост. Потапова А.,
- Поплянова Е. «Путешествие на остров Гитара». Альбом юного гитариста. С-Пб., 2004

- Поплянова Е. «Счастливые башмачки» (ансамбли для двух гитар). Челябинск, 2006
- «Популярные пьесы и ансамбли для гитары». Сост. Смирнов В., М., 2002
- Пьесы в переложении для двух гитар. Сост. Маценко Ю., Красноярск, 2007
- Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Ногарева Ю., Ленинград, 1982
- Пьесы для домры и гитары. Сост. Ногарева Ю., С-Пб., 2002
- Торлаксон Э. Первые гитарные уроки. Исландская гитарная школа.
- Уроки Мастерства . Ансамбли для гитары. Сост. Иванова-Крамская Н. Ростов на Дону, 2010
- Хрестоматия. Гитара. Ч. 2. Ансамбли. Этюды. Сост. Агабабов В. М., 2006
- Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. «Кифара», М., 2006
- Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано). Вып. 1, 2. Ростов на Дону, 2007
- Хрестоматия юного гитариста. Сост. Зубченко О. , «Феникс», Ростов на Дону, 2007
- Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио). Сост. Зубченко О. , Ростов на Дону, 2007
- Шестиструнная гитара. Сост. Гуркин В. , Ростов на Дону, 1998

Список рекомендуемой методической литературы

- Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. «Музыка», М., 1971
- Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
- Зеленин В.М. «Работа в классе ансамбля» Минск, 1997
- Зыбцев А. «Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля». «Музыка», М., 1980
- Зыбцев А. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». «Музыка», М., 1979
- Методика работы с ансамблем народных инструментов. ЛГИК, 1988
- Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. В кн. «Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство». «Музыка». М., 1979
- Педагогика и исполнительство». Под ред. К. Аджемова. М. «Музыка», 1979
- Попонов В. «О переложении для русских народных инструментов». М. 1986
- Ушенин В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство: история и исполнительство. Ростов на Дону, 2001
- Шахматов Н. Переложение музыкальных произведений для различных ансамблей русских народных инструментов. Ленинград, ЛГИК, 1983