

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения – 5 лет
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.03. ФОРТЕПИАНО

срок реализации 4 года

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения по ОП «Народные инструменты» составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение учебного предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 аудиторных часов в неделю во 2-4 классе и 1 аудиторный час в неделю в 5 классе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Изучение программы предусматривает проведение промежуточных и итоговых контрольных уроков.

Таблица 1

Класс	К-во занятий в неделю (в часах)	К-во учебных недель в году	Аудиторные занятия (в часах за учебный период)	Самостоятельная работа (в часах за учебный период)	Максимальная учебная нагрузка (в часах за год)
2	0,5	33	16,5	66	82,5
3	0,5	33	16,5	66	82,5
4	0,5	33	16,5	66	82,5
5	1	33	33	66	99
Общее максимальное количество часов					
Предмет	Аудиторные занятия (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)		Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Фортепиано	82,5	264		346,5	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока - 20 минут (2-4-й класс), 40 минут (5-й класс). Образовательная программа рассчитывается с учётом самостоятельной домашней подготовки учащегося, которая включает в себя закрепление навыков, полученных на уроках.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор;
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;
- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Программа содержит разделы, отображающие все аспекты работы преподавателя с учеником:

- сведения о количестве учебного времени, предусмотренного на освоение образовательной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В процессе обучения педагог использует различные методы преподавания, исходя из возрастных особенностей учащегося, его черт характера, интеллектуального и музыкального развития, а также индивидуальной адаптации к инструменту. В работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов);
- эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов)
- практический (обучение анализу и разбору исполняемых произведений, игра упражнений, чтение с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием фортепиано или рояля, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Структура и содержание учебного предмета

Таблица 2

Классы:	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, сложность программы и другие обстоятельства.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2 класс (1 год обучения)

Первый год обучения соответствует: 2 классу для учащихся ДПП в области музыкального искусства «Народные инструменты» по 5- летнему обучению.

Чувство эмоционального комфорта на уроках «фортепиано». Знакомство с инструментом «фортепиано», с основными приемами игры, изучение штрихов: non legato, legato, staccato.

Изучение нотной грамоты, понятие метро-ритма, формирование ощущения чувства ритма, развитие координации, выработка правильной посадки за инструментом.

Упражнения для формирования пианистического аппарата, для развития пальцевой техники, для различных приёмов звукоизвлечения.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение I полугодия 10-12 разнохарактерных произведений из сборников: «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева; «Фортепиано. 1 класс ДМШ» Сост. Б.Милич; «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная; «Фортепиано. Интенсивный курс», сост.Т. Смирнова.

В репертуар включать народные песни, детские песни, ансамбли с педагогом в четыре руки, этюды, пьесы с элементами полифонии, пьесы с элементами джаза. Чтение с листа каждой рукой отдельно лёгкого нотного текста.

Годовые технические требования

I полугодие. Ознакомление с построением мажорной гаммы, тонического трезвучия, изучение понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

II полугодие – До-мажор, ля-минор каждой рукой отдельно в одну октаву.

Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой. Выступление два раза в год:

Контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюды, пьеса и ансамбль);

Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (2 пьесы разного характера).

Оценки за работу в классе и дома, по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЯ:

«Школа игры на фортепиано» / Под общ. ред. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г. Гавот

ПЬЕСЫ:

Абелев Ю. «Осенняя песенка»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Лонгштамп - Друшкевичова К. «На катке»
Любарский Н. «Курочка»
Мортон Р. «Та-ра-ра бум, ди-эй!»
РНП «Дровосек»
Руббах А. «Воробей»
Филипп И. «Колыбельная»
Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн Й. Анданте соль мажор
Гедике А. Русская песня соч. 36
Григ Э. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио

ЭТЮДЫ:

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, I ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Беркович И. Этюд фа мажор
Ганон Ш. Этюды
Гурлит М. Этюд ля минор
Майкапар С. Этюд ля минор

АНСАМБЛИ:

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Варламов А. «На заре ты её не буди»
Иорданский М. «У дороги чибис»
РНП «Здравствуй, гостя зима»
Соколова Н. «Баба Яга»
Соколова Н. «Снежная тропинка»
Флис Б. «Колыбельная песня»
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

3 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над

упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-4 этюда

2-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Выступление два раза в год: Контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюда, пьеса и ансамбль); Зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (2 пьесы разного характера).

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЯ:

Сперонтес Менуэт.

Г. Гендель. Сарабанда

Г. Телеман «Пьеса»

Моцарт «Менуэт»

Куручкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре, Волынка

Моцарт Л. Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

ПЬЕСЫ:

И. Кореневская «Дождик»

И. Филип «Колыбельная»

Э. Тетцель «Прелюдия»

Э. Градески «Задиристые буги-Л»

Гайдн Й. «Анданте из симфонии»

Гедике «Песня»

Гнесина Е. Этюд до мажор.

Лотман И. «Эхо»

Мисиак М. «Кенгуру»

Томпсон Дж. «Лесные эльфы»

ЭТЮДЫ:

Л. Шитте №4-11,14,16,19 соч.108

А. Лемуан. Соч.37

К. Лёшгорн №4-9,11,12,15

Черни К. Этюд ор. 139 № 2

Черни К. Этюд ор. 139 № 3
Лекуппэ Ф. Этюд до мажор
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15
Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

АНСАМБЛИ:

П.Чайковский вальс из оперы «Спящая красавица»
Ф. Куперен «Кукушка»
Зив М. «Обида»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Франсуа Ж. «Малютка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Шеринг Дж. «Колыбельная»
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

4 класс (3 год обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля

гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, си, ре минор двумя руками на две октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на две октаву.

Выступление два раза в год: контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюды, пьеса и ансамбль); зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (произведение крупной формы или пьеса полифонического характера и пьеса).

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЯ:

Ф.Э.Бах «Менуэт»

В. Данкамб «Менуэт для труб»

Л. Моцарт «Полонез»

Моцарт В. Менуэт ре минор

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г. Менуэт
Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж. Бурре
Чюрленис М. Фугетта

ПЬЕСЫ:

С. Майкапар «Дождик»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
А. Гречанинов «В разлуке»
Бенедетти Дж. «Волнующий ритм блюза»
Брюс Д. « Южные ночи»
Галынин Г. «Зайчик»
Джонсон Б. «Твои глаза»
Майкапар С. «В садике»
Александров А. 6 пьес «Когда я был маленьким»
Гедике А. Песня, Русская песня
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч.36 №№ 21Ю23,31
Гречанинов А. Вальс
Григ Э. Вальс
Дварионас Б. Вальс ми минор
Лонгшамп-Друшкевичова К. Прелюдия
Моцарт В. 14 пьес № 8
Майкапар С. Избранные пьесы «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. Ласковая просьба

ЭТЮДЫ:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лешгорн А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лемуан А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,1
Черни-Гермер Этюды соч.37 №№ 1,2
Шитте Л.1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2; Соч. 108: №№ 14-1

КРУПНАЯ ФОРМА:

А.Диабелли. Сонатина No.1. Соч. 151. Часть III
Ф.Кулау. Вариации. Соч. 42
К.Сорокин. Тема с вариациям

АНСАМБЛИ:

Андре А. «Маленькая пьеса»

Леони Ф. «Хризантемы»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Фут А. «Колыбельная»

Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Шпиндлер Ф. «Весенние цветы»

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

5 класс (4 год обучения)

Работа над произведениями в выпускном классе подразумевает вдумчивый, скрупулезный разбор текста с анализом произведения. Особое внимание уделяется аппликатуре, авторским указаниям, метроритмической точности исполнения.

Годовые требования:

2 этюдов, 2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы До, Соль, Ре, Фа, Ля мажор, ля, ми, си, ре, до минор двумя руками на две октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на две октаву.

Выступление два раза в год: контрольный урок в конце 1-го полугодия (этюды, пьесы и ансамбли); зачет в конце 2-го полугодия в виде академического концерта (произведение крупной формы, пьеса полифонического характера и пьеса).

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЯ:

А. Корелли Сарабанда

И.С. Бах Менуэт

Я. Сен-Люк Бурре

И. С. Бах Прелюдия

Кирнбергер И.Ф. 3 менуэта

Скарлатти Д. Сарабанда

Циполли Д. Ария ре минор

ПЬЕСЫ:

А. Классен «Музыкальный эскиз»

О. Хромушин «Бармалей»

И. Парфенов «Танец зеленой лягушки»

Дварионас Б. Пьеса соль минор

Гедике А. «Беззаботная песенка»

Гречанинов А. Прелюдия Скерцо Соч. 98
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

КРУПНАЯ ФОРМА:

Д. Штейбельт «Сонатина»
С. Майкапар. Вариации на русскую тему
Т. Назарова «Вариации на тему русской народной песни»
Й. Бенда «Сонатина»

ЭТЮДЫ:

Черни-Гермер «Этюды» ч.1 № 30-32,34-36,38
Г. Беренс. Этюд
М. Фрей. Этюд
К. Гурлитт. Этюд

АНСАМБЛИ:

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Л. Бетховен «Три немецких танца» в обр. Т. Смирновой
«Русские напевы. На три мелодии народных песен»
П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

Степень завершенности исполнения музыкального произведения различна и учитывает, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие – в порядке ознакомления. В каждом классе предлагаются различные по уровню трудности музыкальные произведения для исполнения в классе, на зачетах, контрольных уроках и промежуточных аттестациях, на концертах в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По завершении курса по предмету «Фортепиано» обучающийся должен продемонстрировать:

- знания инструментальных художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- исполнение на фортепиано музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов, соответствующих программным требованиям;
- владение основными видами фортепианной техники;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение во время исполнения произведения создавать художественный образ при помощи художественно-технических приёмов, раскрывающих авторский замысел;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки чтения с листа лёгкого музыкального текста;

- первоначальные навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
 - знания музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация – цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и правильную организацию самостоятельной работы. Систематический контроль успеваемости носит воспитательный характер и стимулирует обучающегося к ответственности в выполнении заданий. Контроль над качеством работы ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках успехи обучающегося. На основании результатов текущего контроля ученика, его публичных выступлений на концертах или на открытом уроке – выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачет с выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за текущий период времени, определяет степень успешности развития учащегося на определённом этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится, учитывая результаты всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, вариации, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения преподаватель осуществляет проверку навыков чтения с листа учащегося нетрудного нотного текста, а также проверку исполнения учеником гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной

самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в

незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Бархтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1966

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959