

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02. ФОРТЕПИАНО

Калининград

2026

Структура программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. *Содержание учебного предмета*

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы*

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, занятий по специальности и постановке голоса, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» 8 лет (1-8кл), для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения на данной программе увеличивается на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано». Для учащихся хорового отделения на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается в 1-6 классе 1 час в неделю, 7-9 класс 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или электронного пианино. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой (девятый) классы по 4 часа в неделю.

Таблица 1

	Хоровое пение	
Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1 218	1 416
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	1021

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение элементарным навыкам чтения хоровых партитур для развития интонационно-высотных представлений звучания произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. **Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Таблица 3

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения хорового пения рекомендовано начинать с первого класса. Первый год обучения соответствует 1 классу обучения на данном отделении.

При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика. Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов

звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До-мажор, ля-минор (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой на две октавы. Арпеджио - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом зачете в присутствии комиссии (конец второго полугодия). Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы, этюды, ансамбли

В музыку с радостью/ сост. О.Геталова, И.Визная. – Санкт-Петербург: изд. «Композитор»

Современная школа игры на фортепиано/ авт. Н.В.Петрова. – Москва: изд. «Э»

Новая школа игры на фортепиано/ авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. – Ростов-на-Дону: изд. «Феникс»

Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.

Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича

Маленький пианист. Под ред. М. Соколова

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая

Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс

Школа игры на фортепиано Ред. А. Николаев

Варианты программ академических зачетов

Игнатъев В. «Тихая песня»

Гретри А. «Кукушка и осёл»

Филипп И. «Колыбельная»

Руббах А. «Воробей»

Детская песенка «Барабанщик» в обр. В.Игнатъева

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»

УНП «Ой ты, девица»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Любарский Н. «Курочка»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Беркович И. Этюд

Бургмюллер И. «Простодушие»
Петерсон Й. «Марш гусей»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Исполнение на фортепиано одно- и двухголосных хоровых партитур (или их фрагментов) без сопровождения (из репертуара по специальности).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля или публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда, 2 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Соль мажор, ля, ми минор двумя руками в прямом движении на 2 октавы, арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада

Гедике А. Кукушка и перепел
Кригер И. Менуэт
Моцарт Л. Бурре
Корелли А. Сарабанда
Дьёпар Х. Менуэт
Рамо Ж. Тамбурин (пер. М.Мейчика)

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» op.65
Жилинский А. Этюд До-мажор
Беркович И. Этюд ля-минор
Черни К. (Гермер) 1ч. Этюды № 1-8

Пьесы

Иордан И. Охота за бабочкой
Виноградов Ю. Танец медвежат
Степаненко М. Обидели
Кореневская И. Дождик
Коровицын В. Погоня
Остен Ч. Кукушкин вальс
Торопова Н. Смешная полька

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Беркович И. 25 лёгких пьес: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня
Хромушин О. Первый вальс
Хачатурян А. Скакалка

Ансамбли

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже
Калинников В. Киска
Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Варианты программ академических зачетов

Гречанинов А. «В разлуке»
Корневская И. «Дождик»

Кригер И. Менуэт
Шостакович Д. Марш

Любарский В. Полька
Торопова Н. «Вальс-пушинка»

Моцарт Л. Бурре
Александров А. «Новогодняя полька»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, исполнения на фортепиано однородных двухголосных хоровых партитур.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения,

1-2 ансамбля, гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор, ля, ми, си, ре минор, аккорды (по три звука) и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня
Кригер И. Менуэт
Бах В.Ф. Менуэт ре-минор, Менуэт Соль-мажор
Левидова Д. Пьеса
Бах И.С. Полонез соль-минор, Бурре, Волынка
Моцарт Л. Менуэт
Гендель Г.Ф. Менуэт ре-минор
Гедике А. Ригодон
Телеман Г.Ф. Гавот
Любарский Н. Песня
Литовко Ю. Канон

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч32 ч. 1
Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гурлитт К. Этюд ля минор
Майкапар С. Этюд До мажор
Лекуппе Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Ч.1 Этюды №№ 9-15, 38, 42,43
Шитте Л. Соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Гречанинов А. Мазурка ор. 98 №3, «Верхом на лошадке» ор. 98 №5
Майкапар С. Прелюдии №1,2,5, «Мотылек»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Марш
Штейбельт Д. Адажио
Беркович И. Русская плясовая
Дварионас Б. Прелюдия
Лак Т. Тарантелла
Косенко В. Скерцино
Роули А. «Озеро»
Гиллок У. «Фламенко», «Карнавал в Рио»

Ансамбли в 4 руки

Фрайдей Ф. «Ява»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Диабелли Романс ор. 163 №1
Стравинский И. Анданте из цикла «Пять лёгких пьес»
Равель М. Пavana спящей красавицы

Варианты программ академических зачетов

Тюрк Д.Г. Ариозо
Гурлитт К. «Летающие листья»

Штейбельт Д. Адажио

Гиллок У. «Карнавал в Рио»

Литовко Ю. Канон

Денисов Э. «Ласковая песенка»

Бах В.Ф. Менуэт ре-минор

Глинка М. Польша

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: 4 этюда, 2-3 пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля, гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Ми мажор, ля, ми, си, ре, до минор, аккорды (по три звука) и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, исполнения на фортепиано однородных двухголосных хоровых партитур.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт,

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор, инвенция Фа-мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Лешгорн А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лемуан А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер Этюды соч.37 №№ 1,2

Шитте Л. 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 Соч.108

Пьесы

Торопова Н. «Аленький цветочек»

Бургмюллер Ф. Баркарола

Гедике А. Песня, Русская песня

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Григ Э. Вальс

Дварионас Б. Вальс ми минор

Майкапар С. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Мак-Доуэлл «Шиповник»
Гречанинов А. «Детский альбом» op.98 (по выбору)
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Ансамбли в 4 руки
Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. Танец феи Драже
Моцарт В. Ария Папагено

Варианты программ академических зачетов

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа-мажор
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»

Гедике А. Инвенция Фа-мажор
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Данкламб В. Менуэт для труб
Сигмейстер Э. «Уличные игры»

Телеман Г. Гавот
Некрасов Ю. «Весёлый незнакомец»

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, игра хоровой партитуры (из программы по специальности), До, Соль, Ре, Ля, Фа, Ми, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, до, соль минор, аккорды (по три звука) и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Гендель Г. 12 легких пьес: сарабанда, с вариациями, куранта
Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Корелли И.Ф.Сарабанда
Скарлатти А. Сарабанда
Циполи Д.Ария ре минор
Перселл Д. Фугетта
Гедике Ария, Менуэт Соль мажор

Этюды

Черни-Гермер Соч. 37: №№ 10-13, 20 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Гедике А. Этюд. Соч. 47 №10
Лешгорн А. Этюд. Соч. 65 №21.
Беренс Г. Этюд Соч. 88 №3.
Шитте Л. Этюд Соч. 68 №2.

Крупная форма

Штейбельт Д. Сонатина До-мажор
Рейнеке К. Сонатина До-мажор
Гедике А. Сонатина До-мажор
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор, 1ч.
Беркович И. Сонатина до-мажор, Вариации на укр. тему, Вариации на РНП
Клементи М. Сонатина До-мажор, 1ч.
Диабелли А. Сонатины op.151

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Гедике А. Скерцо Соч. 98, Вальс
Любарский Н. Пьеса
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А. Андантино
Григ Э. Танец эльфов
Парцхаладзе М. «Проказница»
Хромушин О. «Бармалей», Медленный вальс
Ребигов В. Вальс
Франк С. Прелюдии (по выбору)
Майкапар С. Прелюдии (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Варианты программ академических зачетов

Гендель Г. Сарабанда
Майкапар С. Прелюдия до-мажор

Перселл Д. Фугетта
Питерсон О. «Зимний блюз»

Штейбельт Д. Сонatina До-мажор
Любарский Н. Пьеса

Клементи М. Сонatina До-мажор, 1ч.
Григ Э. Танец эльфов

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: 4 этюда, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, игра хоровой партитуры (из программы по специальности), До, Соль, Ре, Ля, Фа, Ми, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, до, соль, фа-диез минор, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Муффат Т. Фугетта №2 ля-минор
И.С.Бах Маленькая прелюдия ля минор
Циполи Д. Фугетта
Гендель Г.Ф. Гавот
Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты №8
Гольденвейзер А. Фугетта Ми-мажор соч.11
Гольденвейзер А. Фугетта до-минор соч.11
Кригер И. Сарабанда
Пахельбель Т. Фугетта До-мажор

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Беренс Г. Этюд соч. 88 №17 d-moll
Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Диабелли А. Сонatina
Кулау Ф. Сонatina До-мажор
Моцарт В. Сонatina До-мажор
Моцарт В. Рондо До-мажор
Клементи М. Сонatina ор. 36 № 2

Андрэ А. Сонатина Соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1,2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27, Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Хромушин О. «Уставший паровоз»
Хромушин О. «Колыбельная» (из кинофильма цирк)
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Шмитц М. «Зимний вечер»
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Баневич С. Вальс

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки(по выбору)
Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Варианты программ академических зачетов

Пахельбель Т. Фугетта До-мажор
Пуленк Ф. Полька

Муффат Т. Фугетта №2 ля-минор
Баневич С. Вальс

Гендель Г.Ф. Аллеманда из сюиты №8
Андрэ А. Сонатина Соль-мажор
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия

И.С.Бах Маленькая прелюдия ля минор
Моцарт В. Сонатина До-мажор
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: в течение учебного года учащийся должен пройти 2 полифонических произведения, 1 крупную форму, 2-3 этюда, 2-4

пьесы, 1-2 ансамбля, чтение с листа, игра хоровой партитуры (из программы по специальности), До, Соль, Ре, Ля, Фа, Ми, Си-бемоль, Ми-бемоль, Си мажор, ля, ми, си, ре, до, соль, фа-диез, до-диез минор, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До-мажор, ре-минор, ре-мажор,
Французские сюиты: до-минор (менуэт), си-минор (менуэт)
Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт»,
2-голосная fuga ре-минор
Люлли Ж. Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост.
Б.Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов,
Смоляков)
Барток Б. Менуэт

Этюды:

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Соната До мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В. Соната №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы:

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Ариетта, «Народная мелодия»
Грибоедов А. Вальсы
Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»
Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В. Скерцино
Куперен Ф. «Душистая вода»
Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Ребиков Н. «Осенние листья»
Хромушин О. «Вальс в манере джаза»
Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли:

Аренский А. соч. 34: «Кукушечка»,
Глиэр Р. «Сказка» Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Варианты программ академических зачетов

Люлли Ж. Б. Жига
Пахульский Г. «В мечтах»

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до-минор
Мак-Доуэлл Э. «Тарантелла»

Циполли Д. Фугетта
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Косенко В. Скерцино

Мяковский Н. Фуга ре-минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Ребиков Н. «Осенние листья»

8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: в течение учебного года ученик должен пройти 5-7 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 2 пьесы, 1 ансамбль, До, Соль, Ре, Ля, Фа, Ми, Си-бемоль, Ми-бемоль, Си, Ля-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, до, соль, фа-диез, до-диез, фа минор, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору), Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С. Прелюдии и фуги (по выбору)

Мясковский Н. фуга «В старинном стиле»
Шуман Р. Маленькая фуга
Чюрленис М. Фугетта

Этюды:

Бертини А. соч. 29 №4
Геллер С. соч.45 Этюды №№5,16, соч.46 №№2,3,21
Крамер И. соч.100 Этюд №78
Лекуппе Ф. соч.22, Этюды №№9,17,22
Майкапар С. «Ловля бабочек» Ре мажор
Черни К. соч.299 «Школа беглости» №№11,12,14

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соч.2 Соната №1 фа минор, Вариации на т. из оперы Паезиелло «Прекрасная мельничиха»
Дварионас Д. Вариации Фа мажор
Клементи М. Сонатины: соч.36 №1, соч.37 ре мажор, соч.38 ре мажор
Моцарт В. Соната до минор, ч.1
Скарлатти Д. Соната № 3 До мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская сонатина №1 соль мажор

Пьесы:

Агабабов Г. Прелюдия
Гречанинов А. Гроза
Глинка М. Мазурки до минор, ля минор
Григ Э. соч.3 Поэтические картинки (по выбору), Соч.38 «Вальс»
Глиэр Р. Прелюдия Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. соч.2 Новелла
Калинников В. «Грустная песенка», «Русское интермеццо»
Майкапар С. Скерцино, Баркарола
Мак-Доуэл Э. «Осенью», «Лунный свет», «Калибри»
Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 20 Ми-бемоль
Пахульский Г. Прелюд до минор
Раков Н. Скерцино

Ансамбли:

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (переложение 4 руки)
Мийо Д. «Бразильский танец» (переложение 4 руки)
Ребиков В. Вальс из к\ф «Ёлка»
Хромушин О. «Первая любовь» (переложение 4 руки)
Эллингтон Д. «Атласная кукла» (перелож. 4 руки)

Варианты программ выпускных экзаменов

Чюрленис М. Фугетта
Моцарт В. Соната до минор, ч.1
Черни К. Этюд №12 ор.299

Лядов Прелюдия ор. 39 №2

Бах И.С. Двухголосная инвенция №6

Шуман Р. Соч. 118 Детская сонатина №1 соль мажор

Беренс Г. Этюд №28 ор. 88

Вебер К. Оригинальный вальс

9 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Годовые требования: в течение учебного года ученик должен пройти 5-7 музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 2 пьесы, различные по характеру, 1 ансамбль. Мажорные и минорные гаммы, пройденные ранее в более быстром темпе.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада:

Бах И. Двухголосные инвенции (по выбору), Трёхголосные инвенции C-dur, d-moll, Французские сюиты: № 2 c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт, Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. «12 летних пьес»: Прелюдия, Аллеманда.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Купревич В. Фуга c-moll.

Лядов А. Соч. 34. Канон.

Павлюченко С. Фугетта Es-dur.

Фрид Г. Инвенции C-dur, f-moll, a-moll.

Эйслер Г. Соч. 32. № 4. Чакона C-dur.

Этюды:

Беренс Г. Соч. 88. Этюды №№ 12, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. Соч. 29. Этюды №№ 10, 13, 14, 17.

Бургмюллер Ф. Соч. 165, 195. Этюды (по выбору).

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6, 8, 11, 18.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 6, 7, 12, 18-20.

Соч. 136. «Школа беглости» (по выбору).

Черни К. Соч. 299. «Школа беглости»: Тетрадь 2. Этюды №№ 6, 7, 13.

Шитте Л. Соч. 68. Этюды №№ 18, 19.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соч. 49. Сонатина № 20. Ч.1. G-dur.

Бортнянский Д. Соната C-dur: Рондо.

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Гайдн И. Соната № 5 C-dur, Соната № 7 D-dur.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина F-dur.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина D-dur. Ч.1.

Моцарт В. Соната № 6 C-dur.

Скарлатти Д. Соната № 20 h-moll,

Соната № 39 g-moll.

Шуман Р. Соната для юношества G-dur. Ч.3, 4.

Пьесы:

Алябьев А. Мазурка Es-dur.

Бетховен Л. «Багатели». Соч. 33: № 3 F-dur, № 3 D-dur, Соч. 119: № 3 D-dur, № 5 c-moll.

Григ Э. Соч. 71. «Кобольд», Соч. 3. «Поэтические картинки» (по выбору), Соч. 17. «Танец из Ольстера».

Дакен К. «Кукушка».

Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие».

Дебюсси К. «Детский уголок»: «Кукольный кэк-уок».

Мартину Б. «Больная кукла», «Сказка».

Мендельсон Ф. «Песня без слов»: № 2 a-moll, № 12 fis-moll, № 35 h-moll, № 22 F-dur.

Мусоргский М. «Слеза».

Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для детей и юношества»: Скерцо, Вальс.

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Марш на тему Глинки, Грустная песенка.

Спендиаров А. Соч. 3. «Колыбельная».

Чайковский П. Соч. 37. «Времена года»: Подснежник, Соч. 40. № 2. «Грустная песня».

Шуберт Ф. Скерцо B-dur.

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып. 4-6. Сост.

Екимова, Истрашкин, Садыхбеков (по выбору).

Ансамбли:

Брамс И. «Соловей» на тему Алябьева.

Вольфензон С. «Нина-Балерина», «Деревенская пляска».

Гаврилин В. «Вальс», «Тарантелла».

Николаев Г. «Воспоминания о старом вальсе».

Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» (переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).

Штраус И. «Избранные вальсы» (облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Л. Криштоп).

Детский музыкальный альбом «Играем джаз». Сост. Н. Платонова (джазовые пьесы в 4 руки).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам

проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения; художественная трактовка произведения; стабильность исполнения; выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Декабрь	Прослушивание в рабочем порядке: 2-3 разнохарактерных произведения
Май	Переводной академический экзамен: 2-3 разнохарактерных произведения

ВТОРОЙ КЛАСС

Октябрь	Технический зачет (в рабочем порядке): Этюд
Декабрь	Открытый академический концерт: 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет (в рабочем порядке): Этюд, гамма соотв. классу, термины, хоровая партитура
Май	Переводной академический экзамен: 2 разнохарактерных произведения

ТРЕТИЙ КЛАСС

Октябрь	Технический зачет: Этюд, хоровая партитура (фрагмент)
Декабрь	Открытый академический концерт: Две пьесы, одна из них должна включать в себя элементы полифонии
Февраль	Технический зачет: Этюд, гамма соотв. классу, термины
Май	Переводной академический экзамен: 2 разнохарактерных произведения

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Октябрь	Технический зачет: Этюд, хоровая партитура
Декабрь	Открытый академический концерт: 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет:

	Этюд, гамма соотв. классу, термины
Май	Переводной академический экзамен: Пьеса, полифония

ПЯТЫЙ КЛАСС

Октябрь	Технический зачет: Этюд, хоровая партитура
Декабрь	Открытый академический концерт: Пьеса, полифония
Февраль	Технический зачет: Этюд, гамма соотв. классу, термины
Май	Переводной академический экзамен: Крупная форма, пьеса, ансамбль

ШЕСТОЙ КЛАСС

Октябрь	Технический зачет: Этюд, хоровая партитура
Декабрь	Открытый академический концерт: Пьеса, полифония
Февраль	Технический зачет: Этюд, гамма соотв. классу, термины
Май	Переводной академический экзамен: Пьеса, полифония, крупная форма

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Октябрь	Технический зачет: Этюд, хоровая партитура
Декабрь	Открытый академический концерт: Пьеса, полифония
Февраль	Технический зачет: Этюд, гамма соотв. классу, термины
Май	Переводной академический экзамен: Пьеса, полифония, крупная форма

ВОСЬМОЙ (ДЕВЯТЫЙ) КЛАСС

Октябрь	Технический зачет: хоровая партитура
Январь	Первое прослушивание выпускной программы:

	2 произведения
Март	Второе прослушивание выпускной программы: 3 произведения
Апрель	Третье прослушивание выпускной программы, допуск: 4 произведения
Май	Выпускной экзамен: полифония, крупная форма, этюд, пьеса

*допускается исполнение ансамбля вместо пьесы на одном из академических зачетов в учебном году

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над

- фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа.

Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – от двух до четырех часов в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое

будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

- Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка
2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч.пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос./сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб:
Союз художников, 2008
- Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д:

Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -

М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953

Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959