

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. «РИТМИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Годовые требования;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмическое сольфеджио» (далее Программа) разработана для обучающихся музыкальных отделений МАУ ДО «ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана».

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» является частью дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

За основу Программы взяты федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Обучающиеся по данным предпрофессиональным программам могут заниматься по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» в общих группах.

Учебный предмет «Ритмическое сольфеджио» входит в учебный план как предмет вариативной части.

Предмет «Ритмическое сольфеджио» вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкально-выразительных представлений. Ритмическое сольфеджио как дисциплина тесно соотносится с предметом сольфеджио, способствует развитию чувства метроритма, формирует музыкально-ритмическую память, воспитывает восприятие характера музыки. Полученные на уроках ритмического сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по сольфеджио, слушанию музыки и хору.

Средний возраст учащихся на начало изучения курса ритмического сольфеджио 6,5-9 лет.

Срок реализации: 1 год в первом классе по специальностям с обучением 8 (9) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 24 ч.
- самостоятельная работа – 8 ч.
- аудиторные занятия – 16 ч.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю.

Продолжительность занятия – 0,5 час/20 минут.

Ритмическому сольфеджио как учебно-воспитательной дисциплине должно отдаваться значительное место в системе общего музыкального образования.

Цель: научить ребенка передавать характер музыкального произведения, развить координационно-ритмические навыки.

Задачи работы на уроках ритмического сольфеджио:

- развитие слухового внимания,
- воспитание восприятия характера музыки,
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности,
- воспитание чувства ритма,
- музыкально-ритмической памяти,
- сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки,
- освоение элементов формы, строения музыкального произведения,
- развитие эмоциональности и интереса к музыке.

Принципы построения программы

1. Индивидуальный подход к обучающемуся в условиях коллективного обучения.
2. Движение от простого к сложному.
3. Доступность и наглядность в освоении нового материала.
4. Принцип развития личности обучающегося.

Обоснование структуры Программы:

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (выполнение различных ритмических упражнений, прослушивание музыкальных произведений, двигательные упражнения и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ритмическое сольфеджио» оснащены пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами). Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных и достаточно просторных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - пианино;
- письменного стола и стула для преподавателя, парт и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков. Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:
 - учебной и нотной литературы, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
 - методической литературы;
 - дидактических материалов - «ритмического лото» (карточек из плотного картона с изучаемыми длительностями), карточек с ритмическими построениями, детских ударных и музыкальных инструментов (ксилофон, бубен, маракасы, барабан, треугольник, клавесы, шумовые музыкальные инструменты и т.д.), платочков, флажков, мячиков, ленточек и т.д.;
 - фонотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала.

Учебно-тематический план

№	I полугодие	Количество часов
1.	Вводный урок. Музыкальный звук. Характер музыки. Музыкальные инструменты.	0.5
2.	Темп: быстрый, медленный, умеренный. Жанры: вальс, марш, песня.	0.5
3.	Метр, доля, акцент, пульс.	1
4.	Ритмизация текстов с движениями.	1
5.	Динамические контрасты. Ритмическое эхо.	0.5
6.	Контрольный урок	0.5
7.	Освоение длительностей. Фразы, ритмические диктанты.	1
8.	Ритмические партитуры	1
9.	Сюжетно-ролевые игры с движениями под музыку	1

10.	Сочинение на ритм	0.5
11.	Контрольный урок	0,5

№	II полугодие	Количество часов
1.	Хлопки, шаги, использование ударных инструментов в озвучивании музыкальных зарисовок	0.5
2.	Работа с цветными «квадратами», ритмические диктанты	0.5
3.	Размер. Слушание музыки. Движение под музыку в разных жанрах	1
4.	Двухдольный метр. Марш, полька	1
5.	Трехдольный метр. Вальс, мазурка, колыбельная	1
6.	Контрольный урок	0,5
7.	Упражнения в размере 2/4	1
8.	Упражнения в размере 3/4	1
9.	Затакт	1
10.	Контрольный урок	0,5

Распределение материала по темам:

Тема №1. Воспитание восприятия характера музыки

Методические рекомендации

Прослушав музыку, преподаватель предлагает детям самостоятельно описать ее характер. Это дает ему возможность выяснить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Преподаватель обращает внимание детей на более удачное описание. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так часто создаются сочиненные детьми совместно с преподавателем игровые упражнения. Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляя их представление о жизни, труде, природе.

Выразительное исполнение музыки должно способствовать опаданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающиеся описанию.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению.

Тема №2. Темп

Методические рекомендации

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать

нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Уметь выполнять упражнения в темпе исполняемого произведения.

Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

Уметь ускорять и замедлять темп: игры - «Поезд», муз. Е. Тиличевой, «Астро», муз. Т. Ломовой, сб. «Музыка в детском саду», выпуск пятый.

Выполнять по памяти ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).

Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста равными длительностями).

Тема №3. Динамика

Методические рекомендации

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки», сб. «С песенкой по лесенке», Т. Бырченко).

Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* - движение энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*.

Упражнение для рук: «Покачаемся с лентами», «Маленькие и большие», «Крылья бабочки» (сб. «Подарок нашим малышам», изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1975г.).

Тема №4. Метроритм

Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения делаются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая выполнять упражнения «Эхо», преподаватель проигрывает на фортепиано 2- 4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их

хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие музыкальные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет). Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.)

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая - тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В данной теме материал примерно распределен по четвертям в соответствии с программой 1 класса по сольфеджио:

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (1 четверть)

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков: сочетание четырёх восьмых и половинной длительности (1 четверть)

3. Знакомство с понятием «сильная доля» (1 четверть)

4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть).

5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть)

8. Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).

9. Знакомство с затактовым построением (III четверть).

10. Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук (I, II четверти).

11. Умение передавать динамические оттенки (p, f) (III и IV четверти).

Показывать длительности нот, выполняя разные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах $2/4$ и $3/4$. (III, IV четверти).

Тема №5. Строение музыкального произведения

Методические рекомендации

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А Б А).

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например, Н. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, т.к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом описать дугу слева — направо, на следующую фразу: дуга описывается справа — налево. У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки - после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в виде зафиксированных движений, например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г.Франко, И. Лифиц, изд. «Музыка»; «Игры с пением для детских садов», сост. Н.Метлов; «Играем и поем», сост. Н.Метлов и Л.Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Ознакомление с фразами, куплетной формой, двухчастными и трехчастными построениями (II, III четверти).

На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания преподавателя начинать движение, ощущая первую сильную долю.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Примерный объем навыков и знаний к концу учебного года:

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.
2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).
3. Уметь точно показывать сильную и слабую доли.

4. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, построения музыкального произведения.

5. Уметь при помощи упражнений передавать построение музыкального произведения, т.е. менять движения по фразам, частям и четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы.

6. Уметь передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т.д.), самостоятельно использовать запас изученных движений в ритмических упражнениях, разнообразя их.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. В этом смысле очень высока связь предметов ритмического сольфеджио и сольфеджио. Преподаватель планирует материал в зависимости от состава группы и уровня восприятия детей, сочетая по мере необходимости задания по ритмическому сольфеджио с соответствующей темой по сольфеджио. Исключением является раздел «Метроритм», который включен в программные требования и по сольфеджио, и по ритмическому сольфеджио, в связи с чем последовательность изучения материала скоординирована по четвертям. Включение одного и того же музыкального материала в различные упражнения на уроках ритмического сольфеджио и сольфеджио вполне возможно и даже желательно. Произведения, прослушанные и исполненные на уроке сольфеджио, лучше закрепятся в памяти через движения, которые усиливают эмоциональное воздействие художественного образа.

Преподаватель, ведущий две дисциплины, может включать в занятия по сольфеджио двигательные-ритмические игры и упражнения, и, наоборот, на уроках ритмического сольфеджио часть времени уделить повторению песенного материала и устным упражнениям по сольфеджио. Такой принцип построения занятий при умелом его использовании обогатит урок различными формами работы, что положительно скажется на эмоциональном тоне обучающихся, их работоспособности, активности восприятия.

Практические навыки, приобретенные в процессе творческой деятельности, постепенно подводят детей к осознанному творчеству.

В процессе общения широко используется дидактический материал, помогающий освоению программных требований по ритмическому сольфеджио: ритмические карточки, перкуссионный набор инструментов.

Преподавателю следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения упражнений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Особой формой **промежуточного контроля** является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация может проводиться в виде творческого показа или контрольного урока.

V. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Задание должно быть увлекательным и нетрудным запись ритмического рисунка стихотворения, закрепление пройденного номера по учебнику (исполнение с дирижированием, чтение ритма ритмослогами и т.д.), различные формы творческих заданий. Возможно использование заданий из рабочих тетрадей по сольфеджио.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Определенную помощь в организации выполнения домашнего задания должны оказать учащимся родители.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Франио Г. Поурочный план по ритмике, М. 1993 г.;
2. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., А.
3. Франио Г. Ритмика в ДМШ. - М., «Пресс-соло»,
4. Чибрикова А. – Луговская А. Ритмика, М. «Дрофа» 1998 г.;
5. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке»; Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ, М. «Сов. Композитор», 1984 г.;