

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударные инструменты)

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- график и требования промежуточной аттестации;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- примерные репертуарные списки;
- список нотной литературы;
- список методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на различных ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на различных ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на различных ударных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м, оснащены фортепиано, в учебных классах имеются в наличии пюпитры.

В ДМШ созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Имеются в наличие инструменты обычного размера, а также уменьшенных инструментов необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное	1316								214,5

количество часов на весь период обучения		
	1530,5	

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8(9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс – малый барабан, ксилофон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой кистей, рук, корпуса, двигательного исполнительного аппарата. Упражнения на малом барабане и ксилофоне для формирования исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие: Гаммы C-dur в две октавы, прямое и ломаное трезвучие в умеренном темпе . Этюды. Второе полугодие: Гамма A moll в две октавы. (прямое и ломаное трезвучие в умеренном темпе . Этюды.	Работа над ровными выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных	Поурочный контроль. Академические концерты в первом и втором полугодиях.

		задач.	
2 класс – малый барабан, ксилофон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой кистей, рук, корпуса, двигательного исполнительного аппарата. Упражнения на малом барабане и ксилофоне для формирования исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Гаммы G dur, E moll (прямое и ломаное трезвучие в умеренном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/. Этюды Второе полугодие: Гаммы F dur, D moll (прямое и ломаное трезвучие в умеренном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/. Этюды.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Академические концерты в первом и втором полугодиях.
3 класс – малый барабан, ксилофон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой кистей, рук, корпуса, двигательного исполнительного аппарата. Упражнения на малом барабане и ксилофоне для формирования исполнительской техники,	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Гаммы D dur, H moll (прямое и ломаное трезвучие в умеренном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ Этюды. Второе полугодие: Гаммы Bb dur, G moll (прямое и ломаное трезвучие в умеренном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/. Этюды.		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Академические концерты в первом и втором полугодиях.
4 класс – малый барабан, ксилофон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой кистей, рук, корпуса, двигательного исполнительного аппарата. Упражнения на малом барабане и ксилофоне для формирования исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Гаммы A dur, F# moll (прямое и ломаное трезвучие в умеренном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрих/ в умеренно-	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	подвижном темпе). Этюды. Второе полугодие: Гаммы Eb dur, C moll (прямое и ломаное трезвучие в умеренно-подвижном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ . Этюды.		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Академические концерты в первом и втором полугодиях.
5 класс – малый барабан, ксилофон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на малом барабане и ксилофоне для формирования исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Гаммы E dur, C# moll (прямое и ломаное трезвучие, Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма в подвижном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрих/ , способом tremolo. Этюды. Второе полугодие: Гаммы Ab dur, F moll (прямое и ломаное трезвучие, Уменьшенный вводный септаккорд, Доминантовый септаккорд, хроматическая гамма в подвижном темпе	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ и способом tremolo. Этюды.		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Академические концерты в первом и втором полугодиях.
6 класс – малый барабан, ксилофон, вибрафон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на малом барабане, ксилофоне и вибрафоне/ четырьмя палочками/ для формирования качественной исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Гаммы H dur, G# moll (прямое и ломаное трезвучие, Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма в подвижном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ и способом tremolo. Этюды. Второе полугодие: Гаммы Db dur, Db moll (прямое и ломаное трезвучие, Уменьшенный вводный септаккорд, Доминантовый септаккорд, хроматическая гамма в подвижном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ и	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	способом tremolo. Этюды.		
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Академические концерты в первом и втором полугодиях.
7 класс – ксилофон, малый барабан, вибрафон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на малом барабане, ксилофоне и вибратоне/ четырьмя палочками/ для формирования качественной исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Гаммы F# dur, D# moll (прямое и ломаное трезвучие, Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, Хроматическая гамма в подвижном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/, и способом tremolo. Этюды. Второе полугодие: Гаммы Gb dur, Eb moll (прямое и ломаное трезвучие, Уменьшенный вводный септаккорд, Доминантовый септаккорд, хроматическая гамма в подвижном темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ и способом tremolo. Этюды.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над</i>	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

<i>пьесами</i>	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль. Академические концерты в первом и втором полугодиях.
8 класс – малый барабан, ксилофон, вибрафон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на малом барабане, ксилофоне и вибратоне/ четырьмя палочками/ для формирования качественной исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Гаммы C# dur, A# moll (прямое и ломаное трезвучие, Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, Хроматическая гамма в быстром темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ , и способом tremolo. Этюды. Второе полугодие: Гаммы Cb dur, Ab moll (прямое и ломаное трезвучие, Уменьшенный вводный септаккорд, Доминантовый септаккорд, хроматическая гамма в быстром темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ и способом tremolo. Этюды.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,	Работа над художественным произведением:	Два прослушивания к выпускному

	выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	экзамену. Выпускной экзамен.
9 класс – малый барабан, ксилофон, вибрафон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Упражнения на малом барабане, ксилофоне и вибрафоне/ четырьмя палочками/ для формирования качественной исполнительской техники, развития ровности звучания, ритмичности исполнения, координации и свободы движений. Первое полугодие Свободное владение гаммами во всех мажорных тональностях (прямое и ломаное трезвучие, Доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, Хроматическая гамма в быстром темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ , и способом tremolo. Этюды. Второе полугодие: Свободное владение всеми гаммами во всех минорных тональностях (прямое и ломаное трезвучие, Уменьшенный вводный септаккорд, Доминантовый септаккорд, хроматическая гамма в быстром темпе одиночными и двойными ударами/Дубль-штрихом/ и способом tremolo. Этюды.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских	Работа над художественным	Два прослушивания

	средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	экзаменационной программы. Выпускной экзамен.
--	---	---	--

4. Годовые требования по классам. Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Ксилофон / Малый барабан

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Работа над постановочно-двигательными навыками. В течении учебного года ученик должен работать над постановкой рук: отрабатывать медленные удары отдельными руками, и чередуя руки. Работать над развитием навыков тремоло, играть различные упражнения. Изучать нотную грамоту.

Упражнения в гаммах в пройденных тональностях дуолями, триолями, квартолями, на каждую ступень гаммы.

10-12 этюдов и упражнений.

10-12 пьес песенного, танцевального характера

Гаммы, прямое и ломаное трезвучие в тональностях C dur, A moll в спокойном темпе.

На малом барабане работа над постановкой рук.

Подготовка к чтению с листа.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- контрольный урок
 - зачёт в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).
- во втором полугодии:

- технический зачёт
- переводной экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка. Москва 2000

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина» Киев 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А.

Этюды для ксилофона / тетрадь № 3/изд-во « Дека-ВС» 2005
Редактор – составитель Г.Бутов.

Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах/ военно-дирижерский факультет при МОЛГК. Москва, под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973

Ритмические упражнения /сост. Т.Егорова и В. Штейман. Москва 1970

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов,
издательство « Дека-ВС» 2005

Пьесы:

- Д. Кабалевский «Ежик»
- Д. Кабалевский «Старинный танец»
- Д. Кабалевский «Медленный Вальс»
- М.Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский « Клоуны»
- Л. Ревуцкий « Иди, иди дощичку»
- А. Лядов « Шуточная»
- Чешская нар. песня « Кукушечка»
- Й. Гайдн « Анданте»
- Г. Бутов « Жалейка»
- А.Филиппенко «Я на скрипочке играю»
- Эстонский танец
- Л.Моцарт «Юмореска»
- Ф.Жилинский «Веселые ребята»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

- М.Глинка « Полька»
- Д. Кабалевский « Вальс»

2 вариант

- Д.Кабалевский «Прогулка»
- В.Моцарт «Майская песня»

3 вариант

- И.С. Бах «Гавот»
- Г. Перселл «Ария»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

На ксилофоне продолжение работы над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Работа над постановочно-двигательными навыками. В течении учебного года ученик должен работать над постановкой рук: отрабатывать медленные удары отдельными руками, и чередуя руки.

Работать над развитием навыков тремоло, играть различные упражнения. Выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно.

Упражнения в гаммах в пройденных тональностях дуолями, триолями, квартолями, на каждую ступень гаммы.

10-12 этюдов и упражнений.

10-15 пьес песенного, народного, танцевального х-ра

На малом барабане продолжить работу над постановкой рук.

Отработка одиночных ударов.

Упражнения для ровности целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, и их комбинациями.

Упражнения двойками в различных вариантах.

Упражнения по три, четыре удара на каждую руку в медленных темпах

10-25 ритмических этюдов и упражнений.

Подготовка к чтению с листа.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет
- зачет в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

- технический зачет
- переводной экзамен в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка»
1986 Сост. Т.Егорова и В. Штейман
Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»
Киев 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А.
Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во « Дека-ВС» 2005
Редактор – составитель Г.Бутов.
К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах/ Музыка. Москва
2000
Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах/ военно-
дирижерский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973
Д. Палиев. Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973
Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г. Бутов.
издательство « Дека-ВС» 2005
Ритмические упражнения /сост. Т. Егорова и В. Штейман. Москва 1970

Пьесы

- Д. Кабалевский «Ежик»
- Д. Кабалевский «Старинный танец»
- Д. Кабалевский «Медленный Вальс»
- М.Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский « Клоуны»
- Л. Ревуцкий « Иди, иди дощичку»
- А. Лядов « Шуточная»
- Чешская нар. песня « Кукушечка»
- Й. Гайдн « Анданте»
- Г. Бутов « Жалейка»
- Д. Шостакович « Вроде марша» -м/б
- Эстонский танец м/б

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

М.Глинка « Полька»

Д. Кабалевский « Медленный Вальс»

2 вариант

Д.Кабалевский «Ежик »

В.Моцарт «Майская песня»

3 вариант

И.С. Бах «Менуэт»

Ж. Люлли «Песенка»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками.

На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На малом барабане –

Закрепление навыков правильной постановки.

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения двойными нотами.

Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Начальные рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

Развитие навыков чтения с листа.

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет

- зачет в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения);

во втором полугодии:

– прослушивание

- переводной экзамен в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка»

1986 Сост. Т.Егорова и В. Штейман

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»
Киев 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А. 1973

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор –
составитель Г.Бутов. К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/
Музыка .Москва 2000

Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-
дирижерский факультет при МОЛГК. Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев. Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения ./сост.Т.Егорова и В.Штейман. Москва.1973

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

Single beat combinations

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс
Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов.
издательство «Дека-ВС» 2005

Пьесы:

- Д. Кабалевский «Танец»
- М. Глинка «Андалузский танец»
- П. Чайковский «Камаринская»
- И. Косенко «Скерцино»
- Л. Бетховен «Менуэт»
- Л. Ревуцкий «Песенка»
- Г. Перселл «Старинный Английский танец »
- С.Майкапар «Вальс»
- К.Янечек «Марш»
- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Й. Гайдн «Менуэт»
- В. Селиванов «Шуточка»
- Й. Гайдн «Аллегретто»
- Х. Вольфарт «Маленький барабанщик»
- И. Иордан «Охота за бабочкой»
- Д. Кабалевский «Маленький жонглер»
- А .Жилинский «Мышки»
- Е. Хосровян «Кочари»
- Д. Палиев «Ручеек»

- В. Санштайн «Three fore»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Л. Бетховен « Турецкий марш»

В. Косенко « Скерцино»

2 вариант

В. Селиванов « Шуточка»

Р.Шуман « Смелый наездник»

3 вариант

А. Гедике «Танец»

И. С. Бах «Менуэт»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками.

На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 3 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На малом барабане:

Закрепление навыков правильной постановки.

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения двойными нотами.

Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Начальные рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры
В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет
- зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения);

Во втором полугодии:

- технический зачет
- переводной экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка»
1986 Сост. Т.Егорова и В. Штейман

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»
Киев 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А.

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во « Дека-ВС» 2005
Редактор –составитель Г.Бутов.

К.Купинский . Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва
2000

Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-
дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA
Single beat combinations

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс
Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов.
издательство « Дека-ВС» 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
Д.Палиев « Пьесы для малого барабана»София. Болгария 1973

Пьесы

- Л.Бетховен «Турецкий марш»
- М.Глинка «Простодушие»
- П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
- Ф.Шуберт « Музыкальный момент»
- П.Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»

- Й.Гайдн « Менуэт»
- Г.Гендель «Сонatina»
- В.Косенко «Балетная сценка »
- С.Майкапар « Детский танец»
- Ф.Ж. Рамо «Гавот»
- Д.Палиев « Вальс»
- Д.Палиев « Тарантелла»
- Ф.Госсек «Гавот»
- Ж.Ф.Рамо « Тамбурин
- М.Мусоргский « Гопак
- Д.Палиев « Хоровод»
- В.Санштин «Маленький чемпион» пьеса для м/б
- Г.Бутов «Первые Шаги
- Г.Бутов «Родео»
- Д.Кабалевский «Клоуны», «Марш»
- Р.Шуман «Смелый наездник»,
- W. Schinstine «Марш»
- W.Schinstine « Quickie»
- W.Schinstine« Two for one»
- W. Schinstine « Shorty»
- Д. Палиев « Воденичка»
- Д. Палиев « На хорото»
- Д. Палиев «Северняшко хоро»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Ф.Шуберт « Музыкальный момент»

Д.Палиев « Вальс»

2 вариант

В.Моцарт « Рондо»

П.Чайковский « Вальс»

3 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Бетховен Л. «Экоссез»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах .

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Знание музыкальной терминологии.

На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, хроматическая гамма, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в тональностях до 4 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На малом барабане:

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами для освоения дроби

Простые парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет

- зачет в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения);

Во втором полугодии:

- технический зачет

- переводной экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка»
1986 Сост. Т.Егорова и В. Штейман

Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина» Киев 1975 Редактор-составитель Мултанова Н.А.

Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977 Редактор-составитель Мултанова Н.А.

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор – составитель Г.Бутов.

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов. издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов. издательство «Дека-ВС» 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

Пьесы

- И.Стравинский «Аллегро»
- С.Прокофьев «Танец Антильских девушек»
- Д.Шостакович «Детская полька»
- Ф.Шуберт « Музыкальный момент»
- А.Коломиец « Игра-веснянка»
- Г.Гендель «Гавот»
- П.Чайковский «Новая кукла »
- Й.Гайдн « Аллегро»
- Д.Шостакович «Танец» из балетной сюиты
- А. Алябьев« Танец» из балета «Волшебный барабан»
- В. Моцарт «Андантино»
- И. С. Бах «Гавот »
- Г. Компаниец « Музыкальный момент»
- С. Прокофьев «Вальс» из цикла « Детская музыка»
- Д .Палиев « Волчок»
- Д .Палиев « Тарантелла»
- Ф.Госсек «Гавот»
- Ж.Ф.Рамо « Тамбурин»
- М.Мусоргский « Гопак»
- В.Санштин « Быстро»

- Д.Палиев « Марш»
- Г.Бутов « Восточный танец»
- Г.Бутов «Родео»
- П.Чайковский « Марш деревянных солдатиков» «Игра в лошадки»
- W. Schinstine «Drum Solos»
- W. Schinstine «Willie's waltz»
- W. Schinstine « Three fore»
- W.Schinstine «By the river»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

С.Рахманинов «Итальянская полька»

П.Чайковский « Мазурка» из « Детского альбома»

2 вариант

В.Моцарт « Рондо»

А.Хачатурян « Вальс» к драме Лермонтова « Маскарад»

3 вариант

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы, знания музыкальной терминологии. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

На ксилофоне:

Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий,

доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 5 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На малом барабане-

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10 - 25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий.

На вибрафоне:

Освоение основ игры четырьмя палочками

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет

- зачет в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения или части крупной формы);

во втором полугодии:

- технический зачет

- переводной экзамен в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка»
Старшие классы ДМШ. Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986

Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/
из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977 Редактор-составитель
Мултанова Н.А.

Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005
 Редактор – составитель Г.Бутов.
 К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва
 2000
 Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский
 факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973
 Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973
 Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.
 издательство «дека-вс». Москва. 2005
 George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA
 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс
 Клоц. 1999.
 Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов.
 издательство «Дека-ВС» 2005
 William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
 Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

Пьесы

- И.Стравинский «Тили - бом»
- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- Ф .Куперен « Вязальщицы»
- Ю.Ищенко« Бурлеска»
- А.Корелли «Сарабанда»
- И.Гайдн «Менуэт »
- А.Филиппенко «Танец тюльпанов»
- П.Чайковский «Сладкая греза» из « Детского альбома»
- В.Моцарт «Рондо»
- Г.Бутов « Русский перепляс»
- Г. Бутов « Галоп»
- W.Schinstine “Fancy Pants”
- Д.Палиев « Charlestone»
- Г.Бутов «Волшебник изумрудного города»
- С. Прокофьев « Марш »
- W.Schinstine «Teen time march»
- W.Schinstine « Running along»
- W. Schinstine «Tie dot rest»
- W. Schinstine « Баба-Яга»
- Д. Палиев « Зазбица»

Примерная программа промежуточной аттестации:
1 вариант

И. Гайдн «Венгерское рондо»
Д. Шостакович «Вальс-шутка»

2 вариант

Ж. Бизе . Увертюра к опере «Кармен»
М. Глинка «Вальс» из оперы « Иван Сусанин»

3 вариант

Моцарт В. «Анданте «до мажор
Дворжак А. «Юмореска»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 4 часа в год*

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над крупной формой. На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма в тональностях до 6 знаков, дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На вибрафоне-продолжение освоения основных ударов игры четырьмя палочками.

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

На малом барабане:

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет

- зачет в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения или части крупной формы);

во втором полугодии:

- технический зачет

- переводной зачет в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка»
Старшие классы ДМШ. Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986

Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/
из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977 Редактор-составитель
Мултанова Н.А.

Хрестоматия для ударных инструментов Изд. Торопов /2006 Москва
Составитель Е.Л.Банк

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского
Изд .Музыка Москва. 1989

Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка.
Москва 1970 Составитель В Штейман

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986
Редактор М.Воронова

Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002
Составитель С.Макаров

В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка
Москва 1983 Редактор Н.Шелдунова

Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V. Mallet technique /New York 1965

Holland J. Percussion/London 1978

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана/ составитель-редактор Г.Бутов.
издательство « Дека-ВС» 2005

William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

Пьесы

- А.Глазунов «Пиццикато» из балета «Раймонда»
- П.Чайковский «Вариации» из балета «Спящая красавица»
- С.Прокофьев «Мимолетность №11»
- П.Чайковский « Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
- В. Цыбин « Старинный танец»
- Э. Сигмейстер «Новый Лондон»
- А.Даргомыжский «Душечка-девица »
- Я. Степовой «Скерцо»
- Ю. Шуровский «Рондо-фантазия»
- М.Глинка « Галоп»
- В.Фурманов « Веселый забег»
- Д.Шостакович « Гавот»
- Г.Кен «Да-да»
- В.Фурманов « Девочка с шариком»
- Ж.Бизе «Увертюра» к опере « Кармен»
- Л.Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- О. Чишко «Скерцо»
- В.Зверев «Танец»
- И.Брамс « Венгерский танец»
- К. Дакен «Кукушка»
- А.Белин «В стиле кантри»
- С.Качалин «Старое банджо»
- Г.Телеман «Аллегро» из сонатины
- И.С. Бах «Скерцо» из партиты №3

- Г.Телеман «Сонатина» №6
- Оркестровые трудности/ фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Дебюсси К. «Лунный свет»
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
- Кванц И. Концерт соль минор
- Бах И. С. Сюита h-moll
- Б.Карлтон « Джа-да»
- Т.Лейтон « Когда мы расстались»
- John Pratt “Drum corps on parade”
- John Pratt “Licorice end Molasses”
- Г.Бутов «Марш»
- Э.Невин « Эстрадный танец»
- Ж.М.Депельснер «Антраша»
- W.Schinstine «Playground antics»
- W. Schinstine « Tiny togs»
- W. Schinstine «Mighty mite»
- Д.Палиев « Мелкий том»
- Д.Палиев « Криво хоро»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Б.Мошковский «Русский танец»

Т.Лейтон « Когда мы расстались»

2 вариант

Л.Дакен « Кукушка»

С.Качалин «Старое банджо»

3 вариант

Кванц И. Концерт соль мажор I часть

Дебюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Работа над гаммами, арпеджио, аккордами и их обращениями в подвижных темпах. Развитие пальцевой беглости. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Целенаправленная подготовка учащегося к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Обязательное проигрывание программы на зачётах (4 прослушивания), концертах, классных вечерах.

На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, хроматическая гамма во всех тональностях дуолями, триолями, квартолями.

Упражнения в гаммах по 2-8 ударов на каждую ступень.

Секвенционные упражнения.

Работа над развитием тремоло.

4-8 этюдов.

4-8 пьес.

На вибрафоне:

Развитие исполнительской техники игры четырьмя палочками

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

На малом барабане:

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

Развитие навыков чтения с листа и ансамблевой игры, изучение оркестровых партий.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет
- зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы);

Во втором полугодии:

- технический зачет
- переводной экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).
- переводной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года для продолжающих обучение в 9 классе,
- итоговый экзамен в виде академического концерта для заканчивающих обучение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ударных инструментов Изд. Торопов /2006 Москва
Составитель Е.Л.Банк

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка
Москва. 1989

Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка.
Москва 1970 Составитель В Штейман

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986
Редактор М.Воронова

Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002 Составитель
С.Макаров

В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка
Москва 1983 Редактор Н.Шелдунова

Школа игры на вибрафоне Thomas Brown 1973

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V.Mallet technique /New York 1965

Holland J.Percussion/London 1978

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва
2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский
факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA
26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс
Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

John Pratt 14 modern contest Solo for snare drums/ copyright 1959 USA

Пьесы

- И.Дунаевский « Галоп»
- Ф.Альфано « Мучачо»
- А.Яньшинов «Комариный пир»
- И.Штраус «Полька-пиццикато»
- В.Фурманов « Скерцо»
- Ф.Шопен «Вальс» опус №64
- Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»
- А.Лобковский «Концертная пьеса»
- Б.Мошков « Русский Танец»
- Д.Россини « Неаполитанская тарантелла»
- Ф.Шопен «Вальс»
- Р.Бажилин «Цилиндр»
- Р.Бажилин «Рассказ ковбоя»
- Г.Гендель «Соната №3»
- И.С. Бах «Престо» из сонаты №3
- И.С.Бах «Жига» из партиты №2
- Оркестровые трудности/фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Вивальди А. Концерт ре мажор
- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Дебюсси К. Лунный свет
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- В.Юменс «Чай вдвоем»
- К.А.Жобим «Девушка из Ипанемы»
- W.Schinstine “ happy day”
- John Pratt “ The pine cone forest”
- W. Schinstine «Drum Solos»/Southern music company
- W. Schinstine «Cut up»
- W. Schinstine « A picnic in the woods»
- W. Schinstine «Swing and sway»

- Д. Палиев « Събуждане»
- Д. Палиев « Дайчовото»
- J.S. Pratt « Drum corp on parade»
- J.S. Pratt «Licorice and Morales»
- J.S. Pratt «The pine cone forest»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Л.Бетховен «Престо» из сонаты для фортепиано
Ж.Рамо «Тамбурин»

2 вариант

Г.Гендель «Аллегро»
А.Рубинштейн « Мелодия»

3 вариант

Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

На ксилофоне-

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения в подвижном темпе.

Хроматическая гамма.

12-15 этюдов (по нотам).

8 - 10 пьес и 2 - 3 произведения крупной формы.

На вибрафоне:

Развитие исполнительской техники игры четырьмя палочками

Игра интервалами, аккордами

Технические упражнения (одиночные независимые удары, одиночные перемежающиеся удары, двойные вертикальные и крестообразные удары, двойные боковые удары).

4-8 этюдов.

2-4 пьесы.

На малом барабане:

Упражнения для ровности ударов.

Упражнения тройными и двойными нотами с переходом в дробь и обратно.

Освоение синкоп, акцентов и смещений.

Простые и двойные парадидлы (комбинации двойных и одиночных ударов)

Рудименты из цикла «26 американских рудиментов»

10-25 ритмических упражнений и этюдов.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланировано:

- технический зачет

- зачет в виде академического концерта

(2 разнохарактерных произведения или части крупной формы);

Во втором полугодии:

- итоговый экзамен в виде академического концерта.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для ударных инструментов Изд. Торопов /2006 Москва
Составитель Е.Л.Банк

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка
Москва. 1989

Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка.
Москва 1970 Составитель В Штейман

Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986
Редактор М.Воронова

Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002 Составитель
С.Макаров

В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка
Москва 1983 Редактор Н.Шелдунова

Школа игры на вибратоне Thomas Brown 1973

Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965

Firth V.Mallet technique /New York 1965

Holland J.Percussion/London 1978

К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва
2000

Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973

Д. Палиев . Школа игры на малом барабане 1973

Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов.
издательство «дека-вс». Москва. 2005

George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA

26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц. 1999.

Пьесы для малого барабана 1973

Д.Палиев « Пьесы для малого барабана» Болгария 1973

John Pratt 14 modern contest Solo for snare drums/ copyright 1959 USA

Пьесы:

- Алябьев А. «Соловей»
- Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
- Вивальди А. Концерт фа минор
- Гайдн Й. Концерт ре мажор
- Рахманинов С; Итальянская полька
- И.Дунаевский « Галоп»
- Ф.Альфано « Мучачо»
- А.Яньшинов «Комариный пир
- И.Штраус «Полька-пиццикато»
- В.Фурманов « Скерцо»
- Ф.Шопен «Вальс» опус №64
- Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»
- А.Лобковский «Концертная пьеса»
- Б.Мошков « Русский Танец»
- Д.Россини « Неаполитанская тарантелла»
- Ф.Шопен «Вальс»
- Р.Бажилин «Цилиндр»
- Р.Бажилин «Рассказ ковбоя»
- Г.Гендель «Соната №3»
- И.С. Бах «Престо» из сонаты №3
- И.С.Бах «Жига» из партиты №2
- Оркестровые трудности/фрагменты из произведений русских, советских и зарубежных композиторов
- Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
- Вивальди А. Концерт ре мажор

- Гендель Г. Ф. Сонаты
- Дебюсси К. Лунный свет
- Чайковский П. Мелодия
- Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
- В.Юменс «Чай вдвоем»
- К.А.Жобим «Девушка из Ипанемы
- W.Schinstine “ happy day”
- John Pratt “ The pine cone forest”
- W. Schinstine «Drum Solos»
- W. Schinstine «Cut up»
- W.Schinstine « A picnic in the woods»
- W. Schinstine «Swing and sway»
- Д.Палиев « Събуждане»
- Д. Палиев « Дайчовото»
- J.S. Pratt « Drum corp on parade»
- J.S. Pratt «Licorice and Morales»
- J.S Pratt «The pine cone forest”

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

В.Фурманов « Скерцо»

Ф.Шопен «Вальс» опус №64

2 вариант

Ф. Крейслер «Китайский тамбурин»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

3 вариант

Ф.Шопен «Вальс»

Р. Бажилин «Цилиндр»

Требования к техническому зачету:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для различных ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей шумовых ударных и звуко-высотных ударных инструментов;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется в ДМШ им. Э.Т.А. Гофмана по пятибалльной системе с коэффициентами «+», «-» и (или) зачет. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на ударных инструментах.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- артистизм исполнения;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за

ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основой правильной постановки корпуса и рук при игре на ударных инструментах является естественное, без лишнего напряжения положение мышц плеча, предплечья, кистей и пальцев, и соответственно правильное и удобное положение палочек в руках.

Правильная постановка исполнительского аппарата, который включает себя зрительно-слуховую сферу, моторно-двигательную систему, артикуляционные мышцы предплечья, запястья, кистей и пальцев рук - наиважнейший фактор успешного обучения. Управление и контроль всех компонентов происходит при активнейшем участии слуха. Поэтому степень развития слуха, моторно-двигательной подвижности, координации ученика - определяет уровень полноценного исполнительского аппарата.

Правильное развитие исполнительского аппарата основано на регулярных, систематических занятиях на ударных инструментах, при тщательной работе над тренировочным материалом, всевозможными парадидлами (парадайдлами) и рудиментами, играя их в различных темпах, включая очень медленный, разнообразную динамику, точную артикуляцию, следя при этом и контролируя правильную посадку - постановку. Правильная, удобная поза обеспечит длительную, более точную и ровную игру.

Во время игры следить за свободно опущенными плечами, сохранять правильную позу при медленных и при максимальных темпах, быть предельно расслабленным, вплоть до момента соприкосновения палочек с инструментом, чередуя, таким образом, моменты мышечного сокращения и расслабления, скованность и напряженность мышц во время игры порождает

судорожность движений рук, быстро вызывает усталость, что ведет не только к снижению исполнительских навыков, но, в конечном итоге, и к профессиональным заболеваниям.

Основа игры на ударных инструментах - это четкое, координированное взаимодействие мышц рук, предплечий, запястий, кистей и пальцев с палочками, способность осуществлять быстрые и точные движения минимальными движениями, и в основе этих движений лежит непосредственный контакт пальцев с палочкой, что требует сложной мышечной двигательной реакции. При неоднократном правильном повторении определенных движений пальцев, специально подобранных упражнений, все заученные действия приобретут форму навыка, рефлекса, доведенного в процессе многократного повторения до совершенства.

Важное значение в системе обучения на ударных инструментах имеют начальные упражнения. Они предназначены для закрепления навыков в постановке рук и корпуса учащегося. На раннем этапе обучения, когда только начинает формироваться исполнительский аппарат, точность выполнения всех приемов приобретают особо важное значение. От степени овладения этими приемами будет зависеть дальнейший успех обучения.

При игре на клавишных ударных инструментах необходимо помнить необходимые условия – 3-й, 4-й пальцы регулируют амплитуду подъема палочки и осуществляют толчок.

Основное условие правильного звукоизвлечения при ударе по пластине - выделение основного тона и устранение посторонних, стучащих призывков. Чтобы добиться певучего звука, необходимо ударять точно в пучность пластины, в ее середину, а затем мгновенно поднять молоточек вверх, обеспечив продолжение звука. При этом следует помнить, что эластичные движения кисти в запястье смягчают удар, а толчок пальцев обостряет его.

Следовательно, удар, выполненный кистевым движением, звучит мягче, толчком пальцев острее. Сочетание кистевого движения с толчком дает промежуточный эффект.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой- важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Большое внимание в программе уделено работе над этюдами, гаммами, упражнениями, парадидлами, рудиментами и другим учебно-вспомогательным материалом.

Основное место в репертуаре занимает классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы, эстрадные пьесы, джазовые стандарты, переложения произведений для других инструментов.

Рост и продвижение учащихся зависит от правильной организации самостоятельной работы. Важно научить и показать как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать

время классной работы, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки кистей, рук, корпуса, четкого взаимодействия всего двигательного-исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя

по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва «Музыка» 1986
Сост. Т.Егорова и В. Штейман
- Учебный репертуар ДМШ /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина»
Киев 1975
- Пьесы для ксилофона / тетрадь № 2/изд-во «Дека-ВС» 2005 Редактор –
составитель Г.Бутов.
- К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва
2000
- Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский
факультет при МОЛГК .Москва. под ред.Махотского 1973
- Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 1973
- Ритмические упражнения /сост. Т.Егорова и В.Штейман. Москва 1970
- Пьесы для малого барабана /составитель-редактор Г.Бутов. издательство
«Дека-ВС» 2005
- George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 USA
- 26 Standard American drum rudiments /Санкт-Петербург. Сост.Макс Клоц.
1999.
- Ритмические упражнения .для малого барабана/сост.Г.Бутов. издательство
«дека-вс». Москва. 2005
- William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
- Д.Палиев « Пьесы для малого барабана»София. Болгария 1973

- Учебный репертуар ДМШ средние классы /Ксилофон/ из-во «Музыкальная Украина» Киев 1977
 - Хрестоматия для ксилофона и малого барабана/ Москва « Музыка» Старшие классы ДМШ. Сост. Т.Егорова и В. Штейман 1986
 - Хрестоматия для ударных инструментов. Изд. Торопов /2006 Москва
 - Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но К.Купинского Изд .Музыка Москва. 1989
 - Пьесы Советских композиторов для ксилофона и ф-но Изд. Музыка. Москва 1970
 - Пьесы /переложение для ксилофона и ф-но Изд. Музыка . Москва 1986 Редактор М.Воронова
 - Пьесы для ксилофона и ф-но Изд.Катанского Москва 2002 Составитель С.Макаров
 - В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка Москва 1983 Редактор Н .Шелдунова
 - Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
 - Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
 - Firth V.Mallet technigue /New York 1965
 - Holland J.Percussion/London 1978
 - William Schinstine «Drum Solos»/Southern music company 1973
- John Pratt 14 modern contest Solo for snare drums/ copyright 1959 USA

Основная учебно-методическая литература

- К.Купинский .Школа игры на ударных инструментах/ Музыка .Москва 2000
- Ю.Кузьмин. Школа игры на ударных инструментах /военно-дирижерский факультет при МОЛГК .Москва. под ред. Махотского 1973
- Д.Палиев . Школа игры на малом барабане. София. Болгария 197
- George Lawrence Stone/ Stick control/copyright 1963 US
- В.М.Снегирев Школа игры на двухрядном ксилофоне Изд.Музыка Москва 1983
- Школа игры на вибрафоне Thomas Brown. Chicago 1973
- Peterson M. Practice studies for marimba/Boston 1965
- Firth V.Mallet technigue /New York 1965
- Holland J.Percussion/London 1978
- Г. Нейгаус «Об искусстве фортепианной игры»/Москва «Музыка» 1988/

- Зайвей Е. Начало пути. Теория и практика/С.Петербург 2009
- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля /Минск. 1979
- В.Симоненко Антология джаза /киев 1976/
- Делеклюз Ж. Вибрафон. Полное пособие /Париж. 2004/
- Тавернье Ж. Вибрафон и фортепиано /Париж 2006/
- Дюпан Ф. Ксилофон. Быстрый метод /Париж. 2005/
- Лажюди. Ритмическое сольфеджио /Париж 2004/
- Делеклюз Ж. Современный метод игры на м/б /Париж 2001/
- Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
- Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

Методическая литература

- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
- Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
- Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.