

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ
(духовые инструменты)

Калининград

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли деревянных духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт создания ансамблей деревянных духовых инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 1 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	790	132
Количество часов на аудиторные занятия	527	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с

листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество духовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, саксофонов и т.д.), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт флейтистов - флейта I, флейта II
- Дуэт гобоистов - гобой I, гобой II
- Дуэт фаготистов - фагот I, фагот II
- Дуэт саксофонистов – саксофон альт I, саксофон альт II;
- Дуэт саксофонистов – саксофон сопрано I, саксофон сопрано II;
- Дуэт саксофонистов – саксофон альт , саксофон тенор;
- Дуэт блокфлейтистов – блокфлейта сопрано I, блокфлейта сопрано II;
- Дуэт блокфлейтистов – блокфлейта альт I, блокфлейта альт II;

1.2. Трио

- Трио флейтистов - флейта I, флейта II, флейта III;
- Трио блокфлейтистов - блокфлейта I, II, блокфлейта альт;
- Трио саксофонистов – саксофон сопрано, саксофон альт, саксофон тенор;
- Трио саксофонистов – саксофон альт I, саксофон альт II, саксофон альт III;
- Трио саксофонистов – саксофон альт I, саксофон альт II, саксофон тенор III;
- Трио гобоистов – гобой I, гобой II, гобой III
- Трио фаготистов – фагот I, фагот II, фагот III

1.3. Квартеты

- Квартет флейтистов - флейта I, II, III, флейта альт (в старших классах);
- Квартет блокфлейтистов – Блокфлейта сопрано I, II, блокфлейта альт, тенор;
- Квартет флейтистов - флейта I ,флейта II, флейта III, флейта IV;
- Квартет саксофонистов – саксофон альт I, II, III, IV;
- Квартет саксофонистов – саксофон сопрано, саксофон альт, саксофон тенор, саксофон баритон;
- Квартет саксофонистов – саксофон альт I, саксофон альт II, саксофон альт III, саксофон тенор IV.

1.4. Квинтеты

- Квintет флейтистов - флейта I, флейта II, флейта III, флейта III, флейта IV, флейта V.
- Квintет блокфлейтистов – блокфлейта сопранo I, II, III, IV, V;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Флейта, саксофон;
- Флейта, скрипка;
- Флейта, фортепиано;
- Гобой, фортепиано;
- Фагот, фортепиано;

2.2. Трио:

- Флейта I, II, саксофон сопранo;
- Флейта I, II, саксофон альт;
- Флейта, саксофон сопранo, саксофон альт;

2.3. Квартеты:

- Флейта I, флейта II, саксофон сопранo I, II;
- Флейта, саксофон сопранo, саксофон альт, саксофон тенор;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. Возможны любые составы ансамблей – смешанные или однородные на усмотрение руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования

Первый, второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»
8. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Кресева
9. «Ходила младешенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
10. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

7. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
8. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
9. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
10. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения*

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения*

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польдяев В. Гавот

5. Де
рбенк
о Е.
«Лир
ическ
ое
настр
ение
»

6. Шостакович Д. «Детская полька»
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Люли Ж. Гавот
9. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
10. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
11. Бах И. С. Сицилиана
12. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 1 пьеса наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 2 пьесы по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 1 пьеса наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Тамарин И. «Музыкальный привет»
6. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
7. Мусоргский М. Раздумье

8. Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения*

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
6. Меццакапо Е. «Мини - гавот»
7. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения*

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку

5. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
6. Шостакович Д. Полька-шарманка
7. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
8. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- | | |
|------------------------------------|-------------------|
| Конец октября - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Середина декабря - зачет - | 2 пьесы наизусть, |
| Начало марта - контрольный урок - | 1 пьеса по нотам, |
| Начало апреля - зачет - | 2 пьесы наизусть. |

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для однородного или смешанного ансамбля:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
4. Обер Ж. «Жига»
5. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
6. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
7. Польшаев В. Юмореска

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра,

где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю рекомендуется частично составлять план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, согласованности между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки учебной и методической литературы

Перечень методической литературы (электронные издания)

1. В. Цыбин Основы техники игры на флейте, М.1940
2. Т.А. Докшицер Из записной книжки трубача: Заметки об исполнительском мастерстве музыканта, М., 1995
3. Т. А. Докшицер Трубач на коне, Москва, 1996

4. В.Герцев Методика - как наука. Москва, 1995г.
5. В. С. Попов, профессор, Сборник статей, Москва, 2010г.
6. Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок «Музыкальное исполнительство и педагогика», Тамбов, 2006
7. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен», М., 2010
8. Р.Петров школа коллективной игры на духовых инструментах Ташкент, 2010
9. В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, М., 2003
10. Т.А. Докшицер Система комплексных занятий трубача, М, 1985
11. Кирилл Рыбаков Обертоновая техника, Журнал Rohrblatt ,март 2013
- 12.Л.Е.Липкин Начальные уроки игры на трубе.
- 13.Е.Н.Белый Лексика джаза. Основы джазового исполнительства на трубе
- 14.Кирилл Рыбаков Кларнет в перспективе времени, // Музыкальные инструменты, 2004
- 15.Р.Петров Инструментоведение, Ташкент, 2006
- 16.И.Губарев Духовой оркестр

Методическая литература (печатные издания)

1. Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1982
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете Киев 1965
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 2000
4. Методика изготовления кларнетовых тростей. Краснодар 1995
5. Музыкальные инструменты М., 1988
6. Начальная школа ансамблевой игры для медных и духовых инструментах М., 1991
7. Обучение игре на трубе в начальных классах ДШИ М., 1988
8. Примерные репертуарные списки для медных, духовых и ударных инструментов М., 1992

9. Роль педагога в формировании навыков самостоятельной работы обучающихся игре на духовых инструментах Краснодар 1994
- 10.Роханов С. Школа игры на кларнете М., 1988
- 11.Терехин Р. Школа игры на флейте М., 1981
- 12.Учебное пособие для блокфлейты Краснодар 1988
- 13.Шоллар Ф Школа игры на валторне М., 2000

Нотная литература (печатные издания)

1. Караев Б. Пьесы для ансамблей СПб, 2000
2. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч. 3 СПб, 2007
3. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч. 2 СПб, 2007
4. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч. 1 СПб, 2007
5. Язмин Ю. Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен Краснодар, 2001
6. Детский камерный ансамбль СПб., 2003
7. Язмин ю. Дуэты для духовых инструментов Краснодар 2001
8. Музицируем втроем Трио для детей СПб.,2012
9. Камерный ансамбль. Я шагаю по Москве СПб. 2011