

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок реализации – 5 лет
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)

срок реализации 5(6) лет

Калининград

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица № 1

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности и построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление одарённых детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения

инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, овладение навыками сценического поведения;
- овладение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на флейте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Специальность (флейта)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика, фортепиано.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (флейта)»

1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета
предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на
максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица № 2

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по 5 (6) программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Первые два класса учащийся может играть на блок флейте. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении).

- 5-6 упражнений;

- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

«Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Э. Келлер 10 уроков.

«Школы игры на флейте» сост. Платонов (М., 2004)

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1989 г.

Ю. Должиков № 12 (соль мажор)

Н. Платонов № 13 (до мажор)

Ю. Должиков № 14 (соль минор)

Ю. Должиков № 15, 16 (до мажор)

Тафаннель-Гобер № 11 (до мажор)

В. Попп № 17 (до мажор)

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»

А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Ч.Н.П. «Аннушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I Сост. Ю. Должиков:

Н. Бакланова «Хоровод»

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

А. Корелли «Сарабанда»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Пьесы для начинающих (сост. Н.И. Семенова и А.Г. Новикова)

В. Цыбин «Листок из альбома»

М. Глинка «Жаворонок»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М. 1950

Р. Шуман «Ночь весны», «День праздника»

А также пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

«Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей;

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко

Шуберт Ф. «Танец»

Бах И.С. «Менуэт; «Мюзетт»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Глюк К.В. «Ария Наяды»

Бетховен Л. «Экосез»

Скарлатти А. «Сицилиана»

Марчелло Б. «Адажио»

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Гайдн И. «Менуэт»

Глюк К.В. «Ария Наяды»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Хачатурян А. «Андантино»

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт

Шуберт Ф. «Танец»

Вебер К. «Виваче»

А Бакланова «Хоровод»

3 вариант

Моцарт В.А. «Менуэт»

Бетховен Л. «Экосез»

Глинка М. «Жаворонок»

Ч.Н.П. «Аннушка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Овладение навыком двойной атаки звука в

быстром темпе. Занятия постановки дыхания без флейты.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении).

- 5-6 упражнений;
- 3-4 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды:

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»

«Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков

«Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов

(М., 2004)

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Дж. Тёрнер «Вальс»

Дж. Тёрнер «Ария»

Ж. Лойе Соната D-dur I, II часть

М. Кочар « Два венгерских танца»

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте. М., 1940

«Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

И. С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»

А. Лядов «Прелюдия»

Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

А. Дворжак «Юмореска»

Г. Гендель «Аллегро»

И. Гайдн «Менуэт»

В. Моцарт «Андантино с вариациями»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

Альбом юного флейтиста (выпуск I):

Ю. Чичков «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»

Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950

В. Моцарт «Турецкое рондо»

Л. Бетховен «Менуэт»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Р. Шуман «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Ларгетто»

Э. Григ «Норвежский танец»

Э. Брамс «Венгерский танец»

Д. Платти Соната ми минор

Г. Гендель Сонаты №№ 2, 3

М. Глинка «Прощальный вальс»

С. Прокофьев «Гавот»

Ж. Люлли «Гавот»

**«Хрестоматия педагогического репертуара», часть II / Сост. и ред. Ю. Должиков
М., 1971**

И. Кванц «Прелюдия и гавот»

Л. Обер «Престо»

Н. Раков «Скерцино»

П. Хиндемит «Эхо»

В. Цыбин «Рассказ»

П. Чайковский «Баркаролла»

Т. Ямпольский «Шествие» И. Аладов «Скерцино»

Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»

Г. Синисало «Три миниатюры»

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант

Гендель Г. «Аллегро»

Цыбин В. «Колыбельная»

Гибалин Б. «Новеллетта»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

2 вариант

Кванц И. «Прелюдия и гавот»

Глинка М. «Полька»

Мусоргский М. «Слеза»

Ямпольский Т. «Шествие»

3 вариант

Григ Э. «Норвежский танец»

Обер Л. «Престо»

Чайковский П. «Баркаролла»

Раков Н. «Скерцино»

Третий класс (2 часа в неделю)

Переход учащегося на флейту. Третий год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 4-х знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато.

- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

Э.Кёллер «12 упражнений средней трудности»,

Э. Кёллер «15 лёгких этюдов» М., 1947

Н.Платонов «30 этюдов» М., 1938

«Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков

«Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004)

Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

И.Андерсен № 33

В. Попп № 34 (ре мажор)

В. Попп № 35 (си минор)

Дж.Гарибольди № 36 (си b мажор)

В. Попп № 37 (соль минор)

Дж. Гарибольди № 38 (ре минор)

И.Андерсен № 39 (ми минор)

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая /сост. А.Корнеев/

Ф. Куперен «Песенка дьявола»

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

А. Верстовский «Вальс»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

Г. Гендель «Соната № 3», «Соната № 4»

Я. Ваньхал «Соната»

Ж. Бизе «Менуэт»

**Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть III
М., 1972**

Ж.Бизе «Менуэт»

Я.Ваньгал «Соната»

В.Моцарт «Менуэт»

И.Кванц «Ариозо и престо»

Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией

Платонова Н. М., 1954

Б. Годар «Канцонетта»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

А.Дворжак «Юмореска»

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

«Антракт III действию оперы «Кармен»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией

Платонова Н.:

П. Чайковский «Мелодия»

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста №2

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бизе «Менуэт» Ж.из сюиты «Арлезианка»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Раков Н. «Скерцино»

Годар Б. «Канцонетта»

2 вариант

Лойе Ж. Соната № 10 1 часть

Ж.Бизе «Менуэт»

Глиэр Э. «Мелодия»

Хачатурян А. «Танец»

3 вариант

Моцарт В. «Менуэт»

Ваньхал Я. «Соната»

Верстовский А. «Вальс»

Куперен Ф. «Песенка дьявола»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа. Развитие музыкально – образного мышления, умения мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст. Работа над качеством звука.

В течение четвёртого класса учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе различными штрихами. Гаммы в интервалах – секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды (доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения различными штрихами и ритмическими вариантами.

- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование Игра оркестровых партий.

Примерные репертуарные списки

Упражнения и этюды:

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Г.Гендель Соната № 7 II часть,

Г. Телеман Соната III и IV части,

Дж. Платти Соната I или II часть

А.Дворжак «Юмореска»

Ж.Бизе «Антракт» из о. «Кармен»

И.С.Бах «Шутка» из сюиты h-moll

Н.Раков «Скерцино»

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Глазунов «Вальс»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

Й. Гайдн «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

П. Чайковский «Русская пляска»

П. Чайковский «Песня без слов»

Г. Гендель Соната №1, Соната № 5

Ж. Лойе Сонаты

Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Платонова Н.:

Ж. Бизе «Менуэт» из оперы «Арлезианка»

И. Брамс «Венгерский танец»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Платонова Н.:

П. Чайковский «Подснежник», «Мелодия»

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. И Ягудина Ю.:

А. Хачатурян «Танец»

А. Гаврилин «Тарантелла»

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Крупная форма:

И. С. Бах Сюита h-moll («Сарабанда», «Менуэт», «Скерцо»)

К.Ф Бах Концерт D-dur IV часть

Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей,

Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

**Примерные программы промежуточной аттестации
1 вариант**

Бах И.С. «Шутка» из сюиты h-moll

Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка»

Дворжак А. «Юмореска»

Глазунов А. «Вальс»

2 вариант

Нагорный Г. «Экспромт»,

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бах К.Ф. Концерт D-dur IV часть

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Дворжак А. «Мелодия»

Телеман Ф. «Соната F-dur в 3-х частях»

Асафьев Б. “Скерцо”

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

Гаммы мажорные и минорные со всеми знаками. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе различными штрихами. Хроматическую гамму в интервалах – секундами, терциями, в обращениях триолями

и квартетами. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах.

- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра оркестровых партий.

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов «30 этюдов»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

Пьесы:

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

В. Моцарт «Анданте»

А. Онеггер «Танец козы»

Б. Годар «Аллегretto» и «Вальс»

Э. Келлер «Русский сувенир»

Ф. Гобер «Мадригал»

Дж. Раттер «Античная сюита»

Э. Келлер «Танец Пьеро»

Крупная форма:

И. Кванц Концерт G-dur

Г. Стамиц Концерт G-dur

В. Моцарт Концерт G-dur I часть

А. Вивальди Концерт a-moll

К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части

Демерессман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»

В. Моцарт Концерт D-dur I часть

Ф. Телеманн Фантазии

К.Ф. Бах Концерт d-moll I часть

И.С. Бах Соната E-dur

П. Хиндемит Соната F-dur I часть

О. Тактатишвили Соната

Ш. М. Видор Сюита

И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Моцарт В. Концерт Соль мажор I часть с каденцией

Бах И. С. «Ария»

Гаврилин Н. «Тарантелла»

2 вариант

Бах И. С. «Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)»

Чайковский П. «Песня без слов»

Кук Э. «Боливар»

3 вариант

Тактатишвили О. «Соната»

Гобер Ф. «Мадригал»

Годар Б. «Аллегретто»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессиональной образовательной организации. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На шестом году обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 пьесы крупной формы;
- 3-4 произведения разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- 1-2 виртуозных произведения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование. Игра оркестровых партий.

Примерные репертуарные списки:

Упражнения и этюды:

Н. Платонов «30 этюдов»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

Пьесы:

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

В. Моцарт «Анданте»

А. Онеггер «Танец козы»

Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»

Э. Келлер «Русский сувенир»

Ф. Гобер «Мадригал»

Э. Келлер «Танец Пьеро»

Крупная форма:

Дж. Раттер «Античная сюита»
И. Кванц Концерт G-dur
Г. Стамиц Концерт G-dur
В. Моцарт Концерт G-dur I часть
А. Вивальди Концерт a-moll
К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части
Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
В. Моцарт Концерт D-dur I часть
Ф. Телеманн Фантазии
К.Ф. Бах Концерт d-moll I часть
И.С. Бах Соната E-dur
П. Хиндемит Соната F-dur I часть
О. Тактатишвили Соната
Ш. М. Видор Сюита
И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll
И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

Демерссман Ж. «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
Бах И. С. «Ария»
Гаврилин Н. «Тарантелла»

2 вариант

Бах И. С. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)
Чайковский П. «Песня без слов»
Келлер Э. «Русский сувенир»

3 вариант

Кванц И. Концерт G-dur
Чичков Ю. «Скерцо»
Попп В. «Венгерский танец» № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (флейта)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких

как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание конструктивных особенностей инструмента и элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений, умений транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (флейта)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, контрольные уроки, академические концерты. Задачами текущего контроля являются: поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется преподавателем по специальности регулярно с периодичностью не более чем через два-три урока в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Задачи текущего контроля:

- поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Формы текущего контроля: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчётному концерту, тематические концерты отделения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания для выпускников проводятся по определённому графику в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные

уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Прослушивания к конкурсам проводятся в счёт аудиторного времени. Учащимися исполняется программа, соответствующая требованиям того или иного конкурса, в присутствии комиссии и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания к отчётному концерту школы проводятся по плану работы отделения в присутствии администрации школы и преподавателей отделения в счёт аудиторного времени, и предполагает обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Прослушивания к тематическим концертам отделения проводятся в рабочем порядке в присутствии преподавателя и зав. отделением.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (технических, переводных), академических концертов и экзаменов. Задача проведения промежуточной аттестации – определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Учащиеся в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Задачи промежуточной аттестации:

- определение качества реализации образовательного процесса;
- выявление качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Формы контроля промежуточной аттестации: зачеты, академические концерты, переводные экзамены.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии

комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт проводится в счёт аудиторного времени, представляет собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта готовится с одно произведение из учебной программы. Выступление ученика оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в выпускных классах: 5 (6). Задача итоговой аттестации определить уровень и качество освоения учащимся программы учебного предмета.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу (качественное интонирование, звукоизвлечение и достаточно развитый инструментализм).
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать:

- а) достаточный технический уровень владения инструментом;
- б) убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- в) понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь - дифференцированный технический зачёт

(требования соответствуют программе
определённого класса)

Декабрь – дифференцированный зачёт (две
разнохарактерные пьесы)/

2-е полугодие

Февраль - дифференцированный технический
зачёт (гамма и этюд, чтение нот с листа, знание
музыкальной терминологии, теоретического
материала)

Март - академический концерт (два
произведения в соответствии с программными

требованиями по определённому классу)

Май – переводной экзамен (два произведения разного характера, жанра и стиля в соответствии с программными требованиями)

Выпускники в течение года проходят прослушивания /октябрь, декабрь, февраль, апрель/, на которых исполняются произведения выпускной программы. В программу итоговой аттестации включаются:

- произведение полифонического склада;
- произведение крупной формы;
- пьеса кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (флейта)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением. В конце

полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы

- 1.Альбом ученика – флейтиста : для 1 – 3 классов ДМШ / Сост. Д Гречишников – Киев, 1969.
- 2.Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.— Киев, 1969
- 3.Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников.— Киев, 1977
- 4.Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ.— Киев, 1973
- 5.Баркаускас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов.— Вильнюс, 1969

- 6.Бах И.С. Ария из сюиты № 3 для флейты и ф-но /DavidBruce, 2001
- 7.Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.— М., 1946
- 8.Избранные произведения для флейты/Сост. Н. Платонов – М., 1966 .
- 9.Келлер Э. Десять этюдов для флейты.— М., 1940
- 10.Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.— М., 1947
- 11.Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2 — М., 1960
- 12.Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано.— М., 1966
- 13.Нотная папка флейтиста 1, (начальные классы). Методика, упражнения, этюды /автор методики, составитель –Ю. Должиков
- 14.Нотная папка флейтиста 2, (средние и старшие классы) / составитель – Ю. Должиков Москва, 2004
- 15.Нотная папка флейтиста 2, тетрадь №3. Пьесы /Сост. Ю. Должиков. М., 2005
- 16.Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.— М., 1970
- 17.Педагогический репертуар для флейты /Сост. Ю. Должиков.— М., 1956
- 18.Педагогический репертуар для флейты /Сост. Ю. Должиков.— М., 1982
- 19.Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты,— М., 1938
- 20.Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1958
- 21.Платонов Н. Школа игры на флейте.—М., 1964
- 22.Платонов Н. Школа игры на флейте.— М., 1983
- 23.Покровский А. Начальные уроки игры дляблок флейты: Пособие для 1- 4 классов ДМШ.—М., 1982
- 24.Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова.М.,1984
- 25.Раков Н. – Три пьесы. / Москва, 1960
- 26.Сборник пьес / Под ред. Г. Мадатова, Ю. Ягудина.— М., 1950
- 27.Сборник пьес русских композиторов (для флейты) / Сост. Ю.Должиков. М., 1991
- 28.Сборник пьес. Детский альбом. (старшие классы) - / Сост. Ю. Должиков. М., 2000
- 29.Старинные сонаты / Ред. Ю, Должикова.— М., 1977
- 30.Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: для старших классов ДМШ.—Минск, 1982
- 31.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс — Киев, 1977
- 32.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс — Киев,, 1978

33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс — Киев, 1979
34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс — Киев, 1980
35. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс — Киев, 1981
36. Хрестоматия для флейты: 1,2 классы ДМШ /Сост. Ю. Должиков.—М.,1976
37. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ /Сост. Ю. Должников.— М.,1978
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 /Сост. Ю. Должиков.— М., 1969
39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. Ю. Должиков.— М., 1971
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. Ю. Должиков.— М., 1972
41. Цыбин В. - Основы техники игры на флейте. – М., 1940
42. Ягудин Ю. Лёгкие этюды для флейты . – М., 1968
43. Zalman Nathan – Studies for the practical flutist / Carrboro, 2006
44. Lindholm Herbert – Basic flute technique / Helsinki, 1994
45. Sir James Galway - Daily warm up routine / London, 1990

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/.

Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

8.Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

9.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

10.Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

11.Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 65-81

12.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

13.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

14.Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

15.Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

16.Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

17.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

18.Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

19.Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

20.Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

21.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

22.Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

23.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

24.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975