

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения – 5 лет
(с дополнительным годом обучения 6 класс)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.02. АНСАМБЛЬ

срок реализации 4(5) лет

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли деревянных духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы медных духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт создания ансамблей деревянных духовых инструментов должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы, по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации (часов в неделю)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения

поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество духовых инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, фаготов, саксофонов и т.д.), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Возможна реализация предмета «Ансамбль» в вариативной части в 1 классе.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Второй класс (первый год обучения)

Примерная программа I полугодие:

1 вариант

Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт)

Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)

2 вариант

Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано

Традиционная песня «Skear to my Lou» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)

3 вариант

А. Островский «Школьная полька» (перел. для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)

М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»

Примерная программа II полугодие:

1 вариант

В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)

Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт)

2 вариант

Ирландская народная «На всем протяжении ночи» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано, аранж. Д. Рэй)

Д. Шостакович «Шарманка» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота, перел. А. Иванова)

3 вариант

Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»

М. Глинка «Северная звезда» (перел. для ансамбля ударных инструментов)

Третий класс (второй год обучения)

Примерная программа I полугодие:

1 вариант

Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт)

К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт)

2 вариант

В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса)

Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

3 вариант

Л. Боккерини Менуэт

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. для ансамбля ударных инструментов С. Макарова)

Примерная программа II полугодие:

1 вариант

Г. Доницетти Ария из «Лючий» (для двух флейт)

Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт)

2 вариант

П. Чайковский Фрагмент из квартета No1 Andante cantabile (перел. А.

Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

С. Прокофьев «Марш» (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)

3 вариант

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Четвертый класс (третий год обучения)

Примерная программа I полугодие:

1 вариант

Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт)

П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт)

2 вариант

А. Дворжак Largo из Симфонии No9 (аранж. Д. Рэй)

Д. Рэй Ридвэй-рок (для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)

3 вариант

И. Бах Две инвенции (перел. для двух ксилофонов Г. Лыжова) С. Рахманинов «Итальянская полька»

Примерная программа II полугодие:

1 вариант

Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)

Э. Кронке «Бабочки» Ич. (для двух флейт и фортепиано)

2 вариант

В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к\ф «Гроза»

С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч., перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

3 вариант

Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол»

А. Даргомыжский «На зелёной лужайке»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

Примерная программа I полугодие:

1 вариант

К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано

А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано)

2 вариант

Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»

А. Аренский Фуга на тему украинской народной песни «Журавель» (перел. А. Дидерихса для флейты, гобоя, кларнета, фагота)

3 вариант

Д. Шостакович «Гавот»

Д. Верди «Хор» и «Марш» из оперы «Аида»

Примерная программа II полугодие:

1 вариант

Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано)

В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт)

2 вариант

И. Бах Скерцо для флейты, гобоя, кларнета, фагота

М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (аранж. Д. Рэй для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано)

3 вариант

В. Гришин «Четыре барабанщика»

А. Менкен «Под водой»

Шестой класс (пятый год обучения)

Примерная программа I полугодие:

1 вариант

В.А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт)

А. Хачатурян «Две тетюшки рассорились» (для дуэта флейт)

2 вариант

Р.н.п. «Уж ты, зимушка, да ты зима холодная»

Л. Бетховен Багатель (для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

3 вариант

М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины» Л.Альберт «Звуки японских барабанов»

Примерная программа II полугодие:

1 вариант

Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано)

Г. Телеман Соната No2 (для дуэта флейт)

2 вариант

В.А. Моцарт Сонатина (перел. А. Иванова для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота)

3 вариант

И. Фролов «Рэгтайм»

Пасадобль «Рио-рита»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю рекомендуется частично составлять план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо

распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, согласованности между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Методическая литература:

1. В. Цыбин Основы техники игры на флейте, М.1940
2. Т.А. Докшицер Из записной книжки трубача: Заметки об исполнительском мастерстве музыканта, М., 1995
3. Т. А. Докшицер Трубач на коне, Москва, 1996
4. В.Герцев Методика - как наука. Москва, 1995г.
5. В. С. Попов, профессор, Сборник статей, Москва, 2010г.
6. Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок «Музыкальное исполнительство и педагогика», Тамбов, 2006
7. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен», М., 2010

8. Р.Петров «Школа коллективной игры на духовых инструментах Ташкент, 2010
9. В.Иванов Школа академической игры на саксофоне, М., 2003
10. Т.А. Докшицер Система комплексных занятий трубача, М, 1985
11. Кирилл Рыбаков Обертоновая техника, Журнал Rohrblatt ,март 2013
12. Л.Е.Липкин Начальные уроки игры на трубе.
13. Е.Н.Белый Лексика джаза. Основы джазового исполнительства на трубе
14. Кирилл Рыбаков Кларнет в перспективе времени, // Музыкальные инструменты, 2004
15. Р.Петров Инструментоведение, Ташкент, 2006
16. И.Губарев Духовой оркестр

2. Нотная литература

1. Баласанян С. Школа игры на трубе М., 1982
2. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете Киев 1965
3. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М., 2000
4. Начальная школа ансамблевой игры для медных и духовых инструментах М., 1991
5. Обучение игре на трубе в начальных классах ДШИ М., 1988
6. Роль педагога в формировании навыков самостоятельной работы обучающихся игре на духовых инструментах Краснодар 1994
7. Роханов С. Школа игры на кларнете М., 1988
8. Терехин Р. Школа игры на флейте М., 1981
9. Учебное пособие для блокфлейты Краснодар 1988
10. Шоллар Ф Школа игры на валторне М., 2000
11. Караев Б. Пьесы для ансамблей СПб, 2000
12. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч. 3 СПб, 2007
13. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч. 2 СПб, 2007
14. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано ч. 1 СПб, 2007
15. Язмин Ю. Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен Краснодар, 2001
16. Детский камерный ансамбль СПб., 2003
17. Язмин Ю. Дуэты для духовых инструментов Краснодар 2001
18. Музицируем втроем Трио для детей СПб.,2012
19. Камерный ансамбль. Я шагаю по Москве СПб. 2011