

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
«Детская музыкальная школа имени Э.Т.А. Гофмана»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Гобой.

срок обучения 5(6)лет

Калининград
2026 год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*
- 3. Примерные программы переводных академических концертов.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы.

- 1. Список нотной литературы;*
- 2. Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на гобое включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)».

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

срок обучения	5 лет
максимальная учебная нагрузка	92 ч.
кол-во часов на аудиторные занятия	363ч.
кол-во часов на самостоятельную работу	561ч.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета учебного предмета

«Специальность (гобой)»

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «гобой» в пределах программы учебного предмета;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое: дыханием, чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации композиторского замысла;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (гобой)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, которые должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2.5	2.5

Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	64	64	66	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Общее максимальное количество часов на аудиторную и самостоятельную работу (в неделю)	5	5	5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов на аудиторную и самостоятельную работу (по годам)	165	165	165	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объём времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	40				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов,

музеев и др.);

– участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

1 класс

Поскольку гобой требует определенных физических данных, в первом и втором классах рекомендуется обучение на блок-флейте, что помогает освоить первоначальные игровые навыки, ознакомиться с репертуаром, развить дыхание. С 3 класса необходимо обучение непосредственно на гобое.

Задачи: работа над формированием игрового аппарата учащихся, ознакомление с аппликатурой в пределах одной-двух октав, постановка дыхания, работа над развитием ритмического чувства.

Годовые требования

Учащийся должен выучить мажорные гаммы до 2-х знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучиями и арпеджио;

10-12 этюдов,

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

У.Н.П. «Птичка»

У.Н.П. «По дороге жук, жук»

Шуман Р. Мелодия

Глинка М. И. Жаворонок

Дюссек Я.Л. Старинный танец

Гречанинов А. Вальс; Гусачок

Конрад Г. Грустная песенка

Чайковский П.И. Сладкая греза; Шарманщик поет

Копылов А. Крыжачок; Менуэт

Гедике А. Русская песня

Айвазян А. Армянский танец

Булгаков Л. Колыбельная; «Во кузнице»

Щуровский Ю. Элегия

Шведская народная полька

2 класс

Задачи: продолжение работы над исполнительским дыханием и качеством звука; работа над беглостью пальцев и художественным осмыслением музыкальных произведений.

Годовые требования

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио;

8-12 этюдов;

8-12 пьес.

Примерный репертуарный список

Барбиероли Дж. Концерт на темы Перголези; Концерт на темы Корелли
Лойе Ж. Соната C-dur (1, 3 части).
Телеман Г.Ф. Соната c-moll (1-5 части).
Шуман Р. Смелый наездник.
Синисало Г. 3 миниатюры
Варламов Красный сарафан
Гурилев А. Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
Глинка М.И. Каватина из оп. «Руслан и Людмила»; Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Весельчак
Чайковский П.И. Полька; Грустная песенка
Майкапар С. «Утром»; Вальс
Чулаки М. Утренняя серенада

3 класс

Задачи: дальнейшее развитие беглости, овладение аппликатурными трудностями, продолжение работы над осмысленностью исполнения и качеством звукоизвлечения.

Годовые требования

Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио, гаммы штрихами, хроматическую гамму от «до»;

8-12 этюдов,

8-12 пьес,

1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт
Гендель Г.Ф. Лягетто, Бурре
Перселл Г. Рондо, Соната
Лойе Ж. Соната G-dur
Вивальди А. Концерт C-dur
Перголези Дж.Б. Сицилиана g-moll
Телеман Г.Ф. Соната C-moll
Ферстер И. Соната c-moll
Моцарт В.А. Менуэт
Бетховен Л. Контрданс
Ферстер И. Соната c-moll
Алябьев А.А. Танец из бал. «Волшебный барабан»
Шостакович Д.Д. Гавот, Лирический вальс
Раков Н. Вокализ
Алиев Г. Мелодия
Абрамова С. Таджикский танец No1

4 класс

Задачи: продолжение работы по тренировке губного аппарата и совершенствованию навыков звукоизвлечения, исполнению широких интервалов.

Развитие умений художественного воспроизведения сочинений, понимания авторского текста.

Годовые требования

Учащийся должен выучить гаммы до 4-х знаков, исполнять их также штрихами, ломаные арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическую гамму от «до»,

8-10 этюдов,

8-10 пьес,

2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гендель Г.Ф. Концерт g-moll, соната g-moll

Альбиниони Т. Концерт B-dur

Рамо Ж.-Ф. Грустная песенка, Менуэт

Платти Дж.Б. Соната (3-4 ч.)

Чимароза Д. Концерт (2-3ч.)

Моцарт В.А. Немецкий танец

Бетховен Л. Менуэт

Мендельсон Ф. Адажио

Григ Э. Норвежские танцы No1,2

Синисало Г. 3 миниатюры

Эйгес К. Пастушеская песня

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М.И. Отрывок из оп. «Руслан и Людмила»

Чайковский П.И. Немецкая песенка, Полька

Лядов А.К. Прелюд

Ребиков В. Вальс из оп. «Елка»

Аренский А. Вальс

Глиэр Р.М. Романс

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Шишков Г. Элегия

Абрамова С. Таджикские танцы No1,2

5 класс

Задачи: совершенствование исполнительской техники (беглости пальцев, легкость штриха, изучение дополнительной аппликатуры); продолжение работы над метро - ритмическим чувством, художественным осмыслением музыкальных произведений.

Годовые требования

Изучение гамм до пяти знаков включительно, исполнение их штрихами, арпеджио, ломаные арпеджио, хроматическая гамма от «до», доминантсептаккорд с обращениями,

8-10 этюдов,

3-5 пьес,

2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Альбиниони Т. Концерт B-dur

Бах И.С. Ариозо из кантаты No156

Гендель Г.Ф. Концерт g-moll, соната c-moll

Перголези Дж.-Б. Сицилиана g-moll

Корелли-Барбиероли. Концерт F-dur
Ариости А. Аллегро
Гайдн Й. Сицилиана
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Григ. Э. Норвежский танец No2
Коллин А. Концертное соло No1,4,5.
Хандошкин И. Канцона
Варламов А. «Красный сарафан»
Глиэр Р.М. Вальс, Песня, Поэма
Дварионас Б. Прелюдия
Шостакович Д.Д. Романс из к/ф «Овод»
Нариманидзе Н. Грузинский танец
Степовой Я. Кантабиле
Альбинони Т. Концерт D-dur
Гендель Г.Ф. Соната g-moll
Беллини В. Концерт Es-dur
Бах – Гуно «Ave – Maria»
Телеман Г.Ф. Соната a-moll
Шуман Р. Романс No1
Григ Э. Элегия
Венявский Г. Мазурка
Коллин А. Концертное соло No2, 3
Римский – Корсаков Н.А. Песнь Шемаханской царицы из оп. «Золотой петушок»
Кюи Ц. Ноктюрн
Глиэр Р.М. Песня, вальс из балета «Медный всадник»
Дварионас Б. Прелюдия
Бак Н. Юмореска
Толстой Д. Скерцо
Акименко Ф. Элегия

3. Примерные программы переводных академических концертов

1 класс

Чеш.Н.П. «Богатый жених»
Польск.Н.П. «Висла»

Шуман Р. Песенка
Шуберт Ф. Лендлер

Шуберт Ф. Антракт
Вебер К. «Приветствие утру»

2 класс

Копылов А. Менуэт
Майкапар С. Юмореска

Раков Н. Вокализ
Глинка М. Краковяк

Чайковский П. Итальянская песня
Гендель Г. Ария и менуэт

3 класс

Чайковский П. «Сладкая грёза»
Моцарт В. Менуэт

Телеманн Г. Соната до минор 1-2ч.
Перголези Дж.Б. Сицилиана

Барбиролли Д. Концерт 1-3ч.
Боккерини Л. Менуэт

4 класс

Барбиролли Д. Концерт на темы А. Корелли 1, 4ч.
Варламов А. Красный сарафан

Синисало Г. Три миниатюры (1,2,3)

Альбиниони Т. Концерт В-dur (1, 2 ч.)
Абрамова С. Таджикский танец

5 класс

Прокофьев С. Гавот (из классической симфонии)
Раков Н. Аллегро скерцандо (2-я ч. из сонаты для гобоя и ф-но)

Бетховен Л. Менуэт
Гендель Г. Адажио и аллегро (из сонаты для скрипки и ф-но)

Лойе Ж. Соната до мажор 1,2ч.
Глинка М. «Жаворонок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (гобой)», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и т.п.) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «гобой» должны продемонстрировать достаточный технический уровень

владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоучен текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе специальности обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач – постановка дыхания, амбушюра, координация рук, наработка аппликатурных навыков;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно - исполнительских навыков – работа над

фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– формирование теоретических знаний;

– разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен - от простого к сложному, с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными, осознанными, результативными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента (гобая или блок-флейты, в зависимости от возраста), а также наличие у него нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Ученик должен уйти с урока с ясными представлениями и задачами, кратко и ясно сформулированными в дневнике. Необходимо научить ребёнка творчески мыслить, самостоятельно ставить задачи и решать их на уроке и в ходе домашних занятий.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы:

1. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобая 1-2кл. СПб.: Композитор 2002.

2. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобоя 3кл. СПб.: Композитор 2002.
3. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобоя 4кл. СПб.: Композитор 2002.
4. Боровецкая Г. Г. Хрестоматия для гобоя 5кл. СПб.: Композитор 2002.
5. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947.
6. Гобой: 1 курс музыкальных училищ / Сост. М. Закопец. Киев, 1981.
7. Гобой: 1кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1977.
8. Гобой: 2кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1978.
9. Гобой: 3кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1979.
10. Гобой: 4кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1980.
11. Гобой: 5кл. / Сост. М. Закопец. Киев, 1980.
12. Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981.
13. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
14. Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: Музыка, 1981.
15. Лёгкие этюды для блокфлейты и фортепиано / Сост. И.Станкевич. М., 1997.
16. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М.: Современная музыка, 2007.
17. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.
18. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 1998.
19. Радзиевская Т. Этюды для гобоя и блокфлейты. 1и 2 тетрадь. СПб., 1997.
20. Танцы эпохи барокко. Будапешт.
21. Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс
22. Хрестоматия педагогического репертуара /Ред. И. Пушечникова. М.: Музыка, 1964. Ч.1 и Ч.2
23. Юный гобоист / Сост. Г. Конрад. Л., 1969.

2. Список методической литературы:

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
14. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

16. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. «Композитор» СПб. 2005.
17. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
19. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
20. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
21. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975
22. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.