

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (саксофон)

Калининград
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	658
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1547
Консультации	90	108

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных обучающихся в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие **разделы**:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню

подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 8» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								99
	658								
Количество часов на внеаудиторные	2	2	2	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757							132	
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							231	
	1547								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30							4	
	34								

Консультации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Количество часов на занятия с концертмейстером в неделю	0.5	1	1	1	1,5	1,5	2	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультации- 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано.

В течение учебного года происходит знакомство с инструментом. Обучающийся изучает основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция.

К концу учебного года обучающийся должен освоить диапазон инструмента от ноты «фа» первой октавы до ноты «си» второй октавы. Знать аппликатуру хроматической гаммы в этом диапазоне, уметь исполнить ее в штрихах: «мартеле» и «деташе» в восходящем и нисходящем движении.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком;
- трезвучия в медленном темпе;
- 6-7 упражнений (этюдов)4
- 6-8 легких пьес.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – контрольный урок (1 пьеса)	Февраль - зачет (пьеса)
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (два произведения)

Выбор репертуара для зачета и экзаменов, классной работы зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, его музыкальных

способностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Экосез

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Оленчик И. Хорал

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение /Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. Тень, тень

Ривчун А. Этюд №7 из школы игры на саксофоне (под ред. В. Иванова)

2 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

3 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен освоить диапазон инструмента от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы. Знать аппликатуру хроматической гаммы в этом диапазоне, уметь исполнить ее в штрихах: «мартеле» и «деташе» в восходящем и нисходящем движении. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно;
- арпеджио;
- трезвучия (в умеренном темпе);
- 3-4 этюда;
- 4-6 пьес;

Выступления обучающихся в течение учебного года:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (два произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Бах Ф.Э. Марш

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах Ф.Э. Марш

Хартман Э. Кантабиле

2 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

3 вариант

Бах И.С. Менуэт

Компанеец З. Вальс

Третий класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод обучающегося на саксофон-альт. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато;

- 8-10 этюдов;

- 8-10 пьес.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (два произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Брухманн К.П. Романс

Иорданский М. Песенка

Моцарт В. Майская песня

Прокофьев С. Походный марш

Равель М. Паванна

Скарлатти Д. Ария

Хартман В. Кантабиле

Хартман В. Слоу-вальс

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение/Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Шмитц М. тема для двоих

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Иорданский М. Песенка

Брухманн К.П. Кантабиле

2 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

3 вариант

Моцарт В. Деревенский танец
Стравинский И. Ларгетто

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 3 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

- 8-10 этюдов;

- 8-10 пьес.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (два произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Пьесы:

Бах И. Волынка

Гедике А. Маленькая пьеса

Кабалевский Д. Старинный танец

Калинников В. Грустная песенка

Козлов А. Ностальгия
Луковски В. Одиночество
Моцарт В. Деревенские танец
Моцарт В. Маленькая пряха
Пейпер М. Свинт на 5\4
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Слонимский С. Сокровища южного моря
Филидор Ф. Рондо
Хачатурян А. Андантино
Хорнер В., манн М., вейл У. Где-то, но не здесь
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Шмитц М. Боса-нова флайр
Шопен Ф. Прелюдия №4
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Песенка жнецов

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кабалевский Д. Старинный танец
Пейпер М. свинг на 5\4

2 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Дебюсси К. Маленький негритенок

3 вариант

Шуман Р. Дед Мороз
Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе;

- хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато);
- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (два произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
 Иванов В. Школа игры на саксофоне.
 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
 Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
 Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Пьесы:

Аренский А. Серенада
 Гаврилин В. Военная песня
 Гендель Г. Сарабанда
 Гендель Г.Ф. Ларгетто
 Гершвинн Дж. Любимый мой
 Глинка М. Танец из оперы «Жизнь за царя»
 Грибоедов А. Вальс
 Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
 Куликов М. Бродяга – 34
 Лазарева Ю. Когда ты один
 Лансен С. Саксофониана
 Лядов А. Прелюдия
 Мусоргский М. Слеза. Старый замок
 Петренко В. Вальс
 Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Свиридов Г. Музыкальный момент

Скай Б. Золотой закат

Скрябин А. Прелюдия

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Шуть А. Скерцо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Грибоедов А. Вальс

Лазарева Ю. Когда ты один

2 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

3 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Лансен С. Саксофониана

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения;
- хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами даше и легато);
- целотонная гамма;
- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, термины. коллоквиум)
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (два произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968
 Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
 Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2
 Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Пьесы:

Абреу А. Тико-тико
 Балакин А. Может быть
 Бэсс-Ноуруорт Н. Скоро взойдет луна
 Гершвин Дж. Острый ритм
 Дворжак А. Романтическая пьеса
 Перголези Д. Сицилиана
 Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
 Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
 Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
 Сен-Санс К. Лебедь
 Смирнов В. Семь Меланхолических вальсов
 Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964
 Туликов С. Концертный вальс
 Уорд К. – Кутуньо Т. – Лусито А. – Деланье Ж. Бабье лето
 Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
 Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005
 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Чайковский П. Баркаролла

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Туликов С. Концертный вальс

Уорд К. – Кутуньо Т. – Лусито А. – Деланье Ж. Бабье лето

2 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

3 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения;
- хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами даше и легато);
- целотонная гамма;
- 8-10 этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Февраль – технический зачет (гамма, этюд, термины. коллоквиум)
Декабрь - зачет (две разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (два произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Берсинг Б. Этюд

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Пьесы:

Бах И.С. Ария
Ватанабэ С. Калифорнийский ливень
Глюк Х.В. Мелодия
Жоли В. Ария и танец
Куликов М. Последний осенний теплоход
Левиновский Н. Песнь увядающих цветов
Мартини Дж. Романс
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мерсер Ф.- Преве Г. – Косма В. Осенние листья
Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
Римский –Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Скрытская Е. Танец у моря
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.Прорвич. – М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
Ширинг Дж. Колыбельная
Шуть А. Маленькая партита

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

Римский – Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы
Куликов М. Последний осенний теплоход

3 вариант

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами;

- 10-12 этюдов;
- 4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Март – дифференцированное прослушивание всей программы
Декабрь - прослушивание части выпускной программы (2 произведения из программы выпускного экзамена или крупная форма)	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Эшпай А. Джаз - этюд

Пьесы:

Бах И.С. Ариозо

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Куликов М. Дотла

Лей Ф. История любви

Паркер Ч. Дикстерити

Пешетти Д. Престо

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Регер М. Романс

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Сиара З. Сонатина в джазовом стиле

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

Хеген Э Ноктюрн Гарлема

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения/Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Чайковский П. Осенняя песнь

Шапиро Т. Если бы ты была со мной

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Ариозо

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Римский – Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы

Куликов М. Последний осенний теплоход

2 вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

3 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Паркер Ч. Пьеса №3

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Куликов М. Дотла

4 вариант

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Гендель Г.Ф. Соната соль минор

Лей Ф. История любви

Регер М. Романс

5 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Паркер Ч. Пьеса №3

Хеген Э. Ноктюрн Гарлема

Мерсер Ф. – Преве Г. – Косма В. Осенние листья

6 вариант

Пешетти Д. Престо

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Скрытская Е. Танец у моря

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами;

- 10-12 этюдов по нотам;
- 4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы.

Выступления обучающихся в течение учебного года:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд, термины, коллоквиум)	Март – дифференцированное прослушивание всей программы
Декабрь - прослушивание части выпускной программы (2 произведения из программы выпускного экзамена или крупная форма)	Май - выпускной экзамен (1-2 разнохарактерных произведения и произведение или части крупной формы)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Михайлов Л., Школа игры на саксофоне. - 1975

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Эшпай А. Джаз – этюд

Пьесы:

Ревчун А., Школа игры на саксофоне Ч.1. – М., 1965

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона- альты:
Пьесы и ансамбли. 4,5 года обучения/Сост. М. Шапошникова –
М.1987.

Ревчун А., Школа игры на саксофоне Ч.2. – М., 1966

Иванова В., Этюд №20

Иванова В., Этюд №5

Ревчун А., Концертный этюд.

П.Жильсон, Концерт для саксофона альты

К. Дебюсси, Рапсодия для саксофона альты

П. Хиндемит, Соната

А. Глазунов, Концерт для саксофона альты

Э. Вила Лобос, Фантазия

Р. Бутри, Дивертисмент

Ф. Шмитт, Легенда

Ж. Ольбрук, Концертино

Э. Боцца, Концертино

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ноле Ж. Маленькая латинская сюита

Деммерсман Ж. Фантазия

Два этюда на различные виды техники

2 вариант

Мийо Д. Скарамуш

Деммерсман Ж. Серенада

Два этюда на различные виды техники

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой *формой текущего контроля* является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки выступлений учащихся является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося:

- физические данные,
- уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения обучающимися программы основного общего образования, а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы обучающегося.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965
- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963
- Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986
- Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981
- Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965
- Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963
- Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
- Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964
- Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978
- Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б.Прорвич. – М., 2005
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985
- Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

2. Список методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и

высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)/Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

